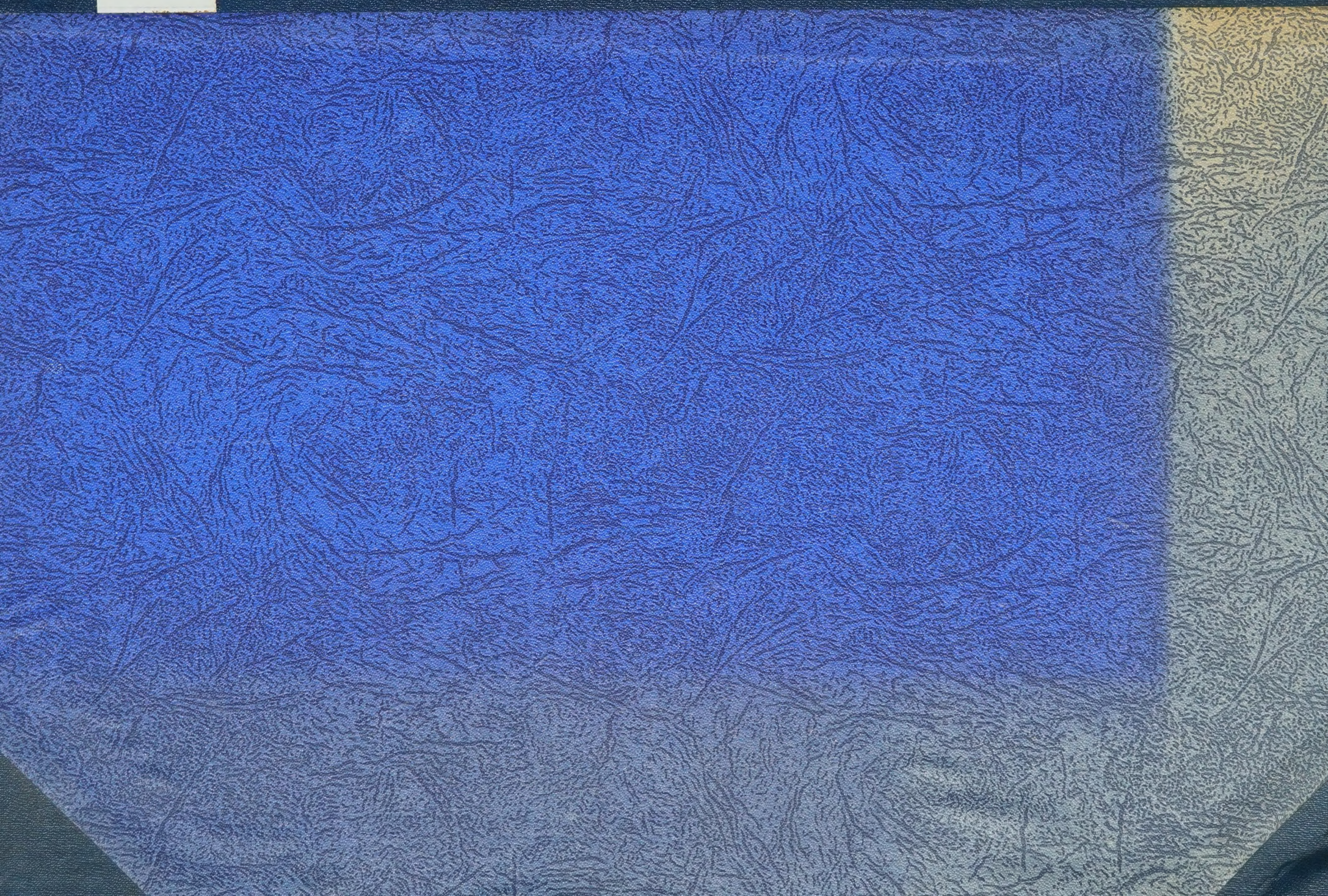
M
1533
G124
C6

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10431595 7



COMALA

*

Dramatisches Gedicht mit Ossian

für Solo, Chor und Orchester

in Musik gesetzt

von

NIELS W. GADE.

Op. 12.

Clavierauszug.

Eigenthum der Verleger!

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 3 Thlr. 10 Ngr. = Mk. 10. –

7540.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

M
1533
G124C6

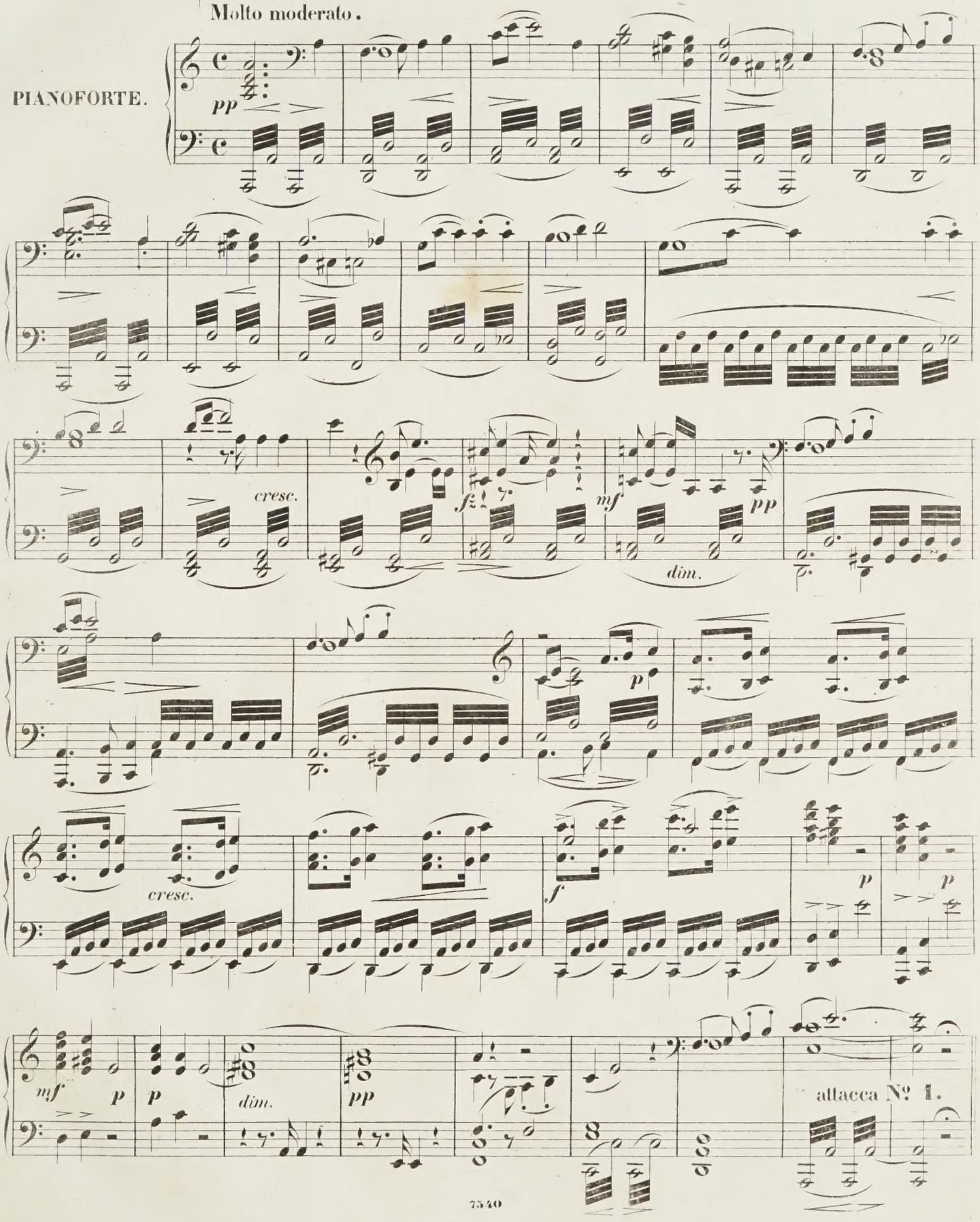
Osmar Scheer
Cantor
Schmölln, S.-A.

EINLEITUNG.

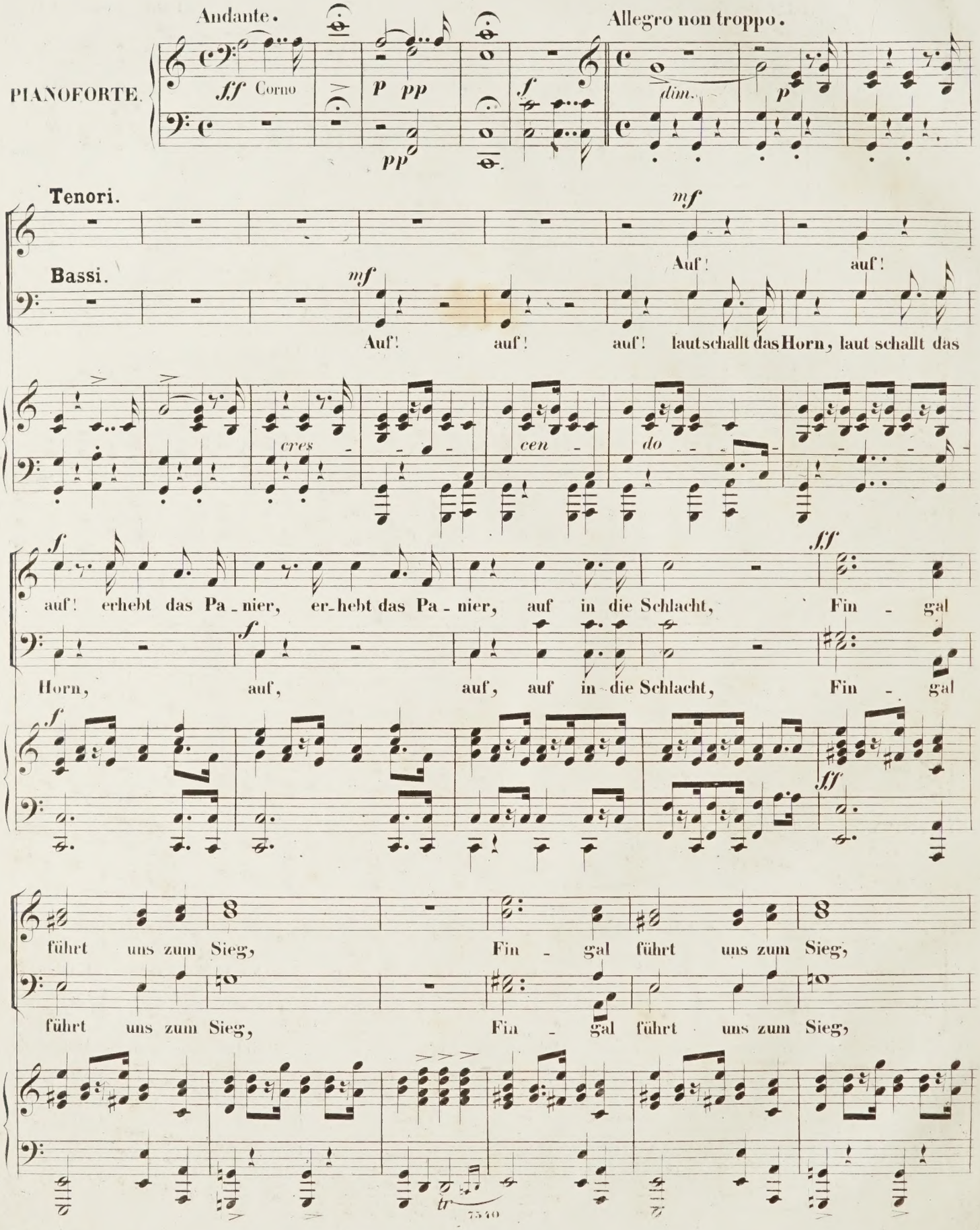
Niels, W. Gade, Op. 12.

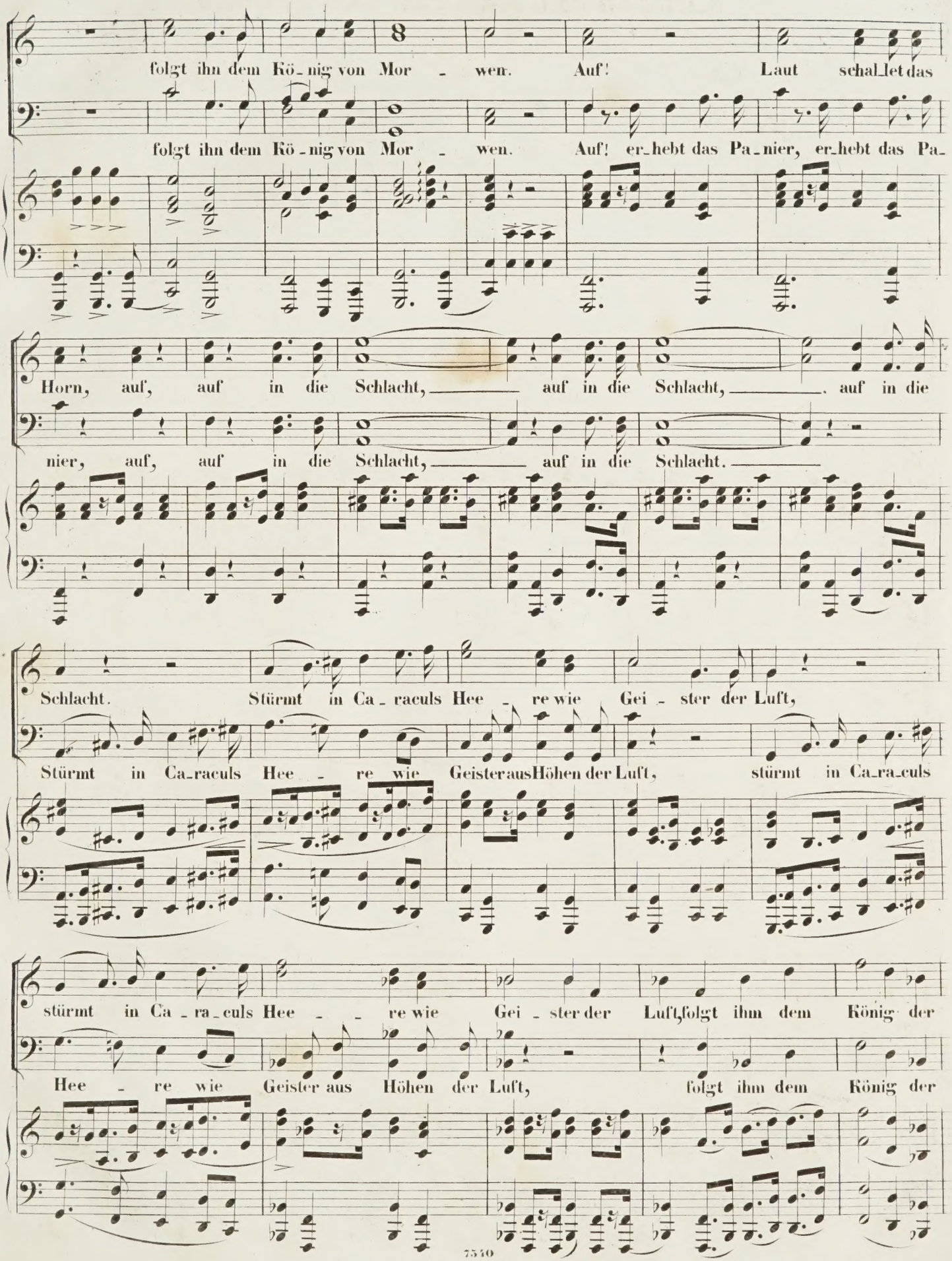
Molto moderato.

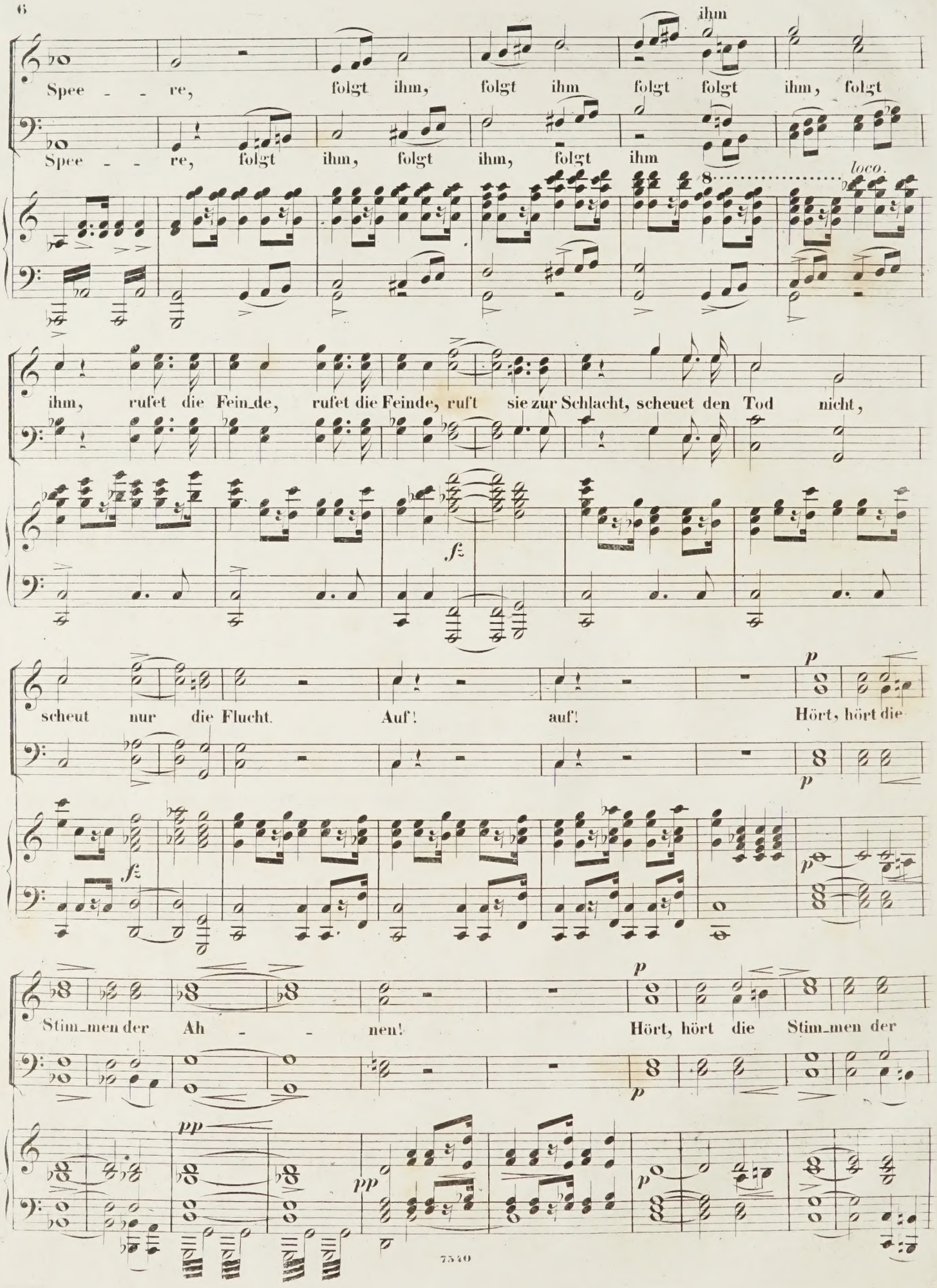
PIANOFORTE.

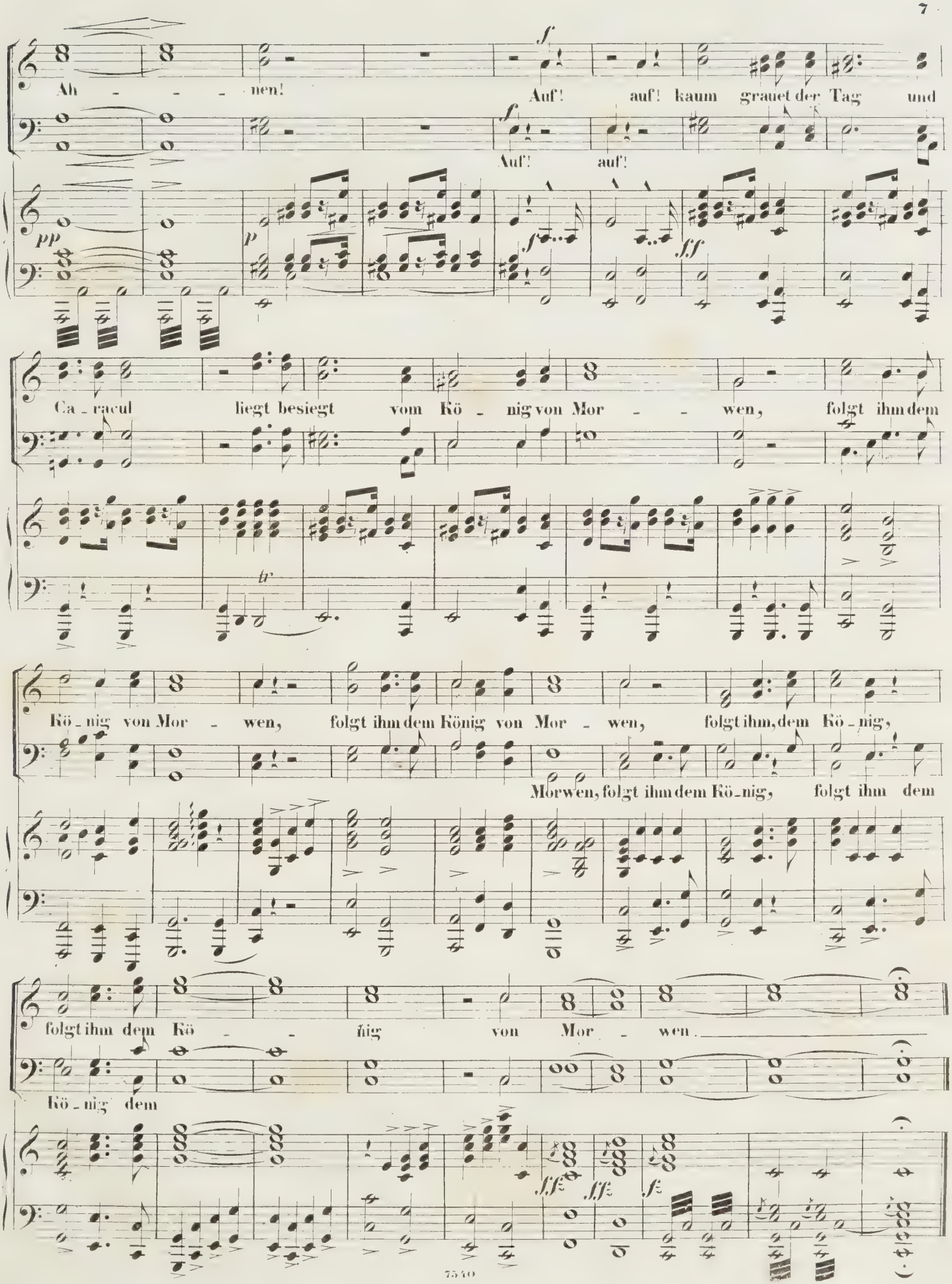


Nº 1. CHOR DER KRIEGER UND BARDEN.

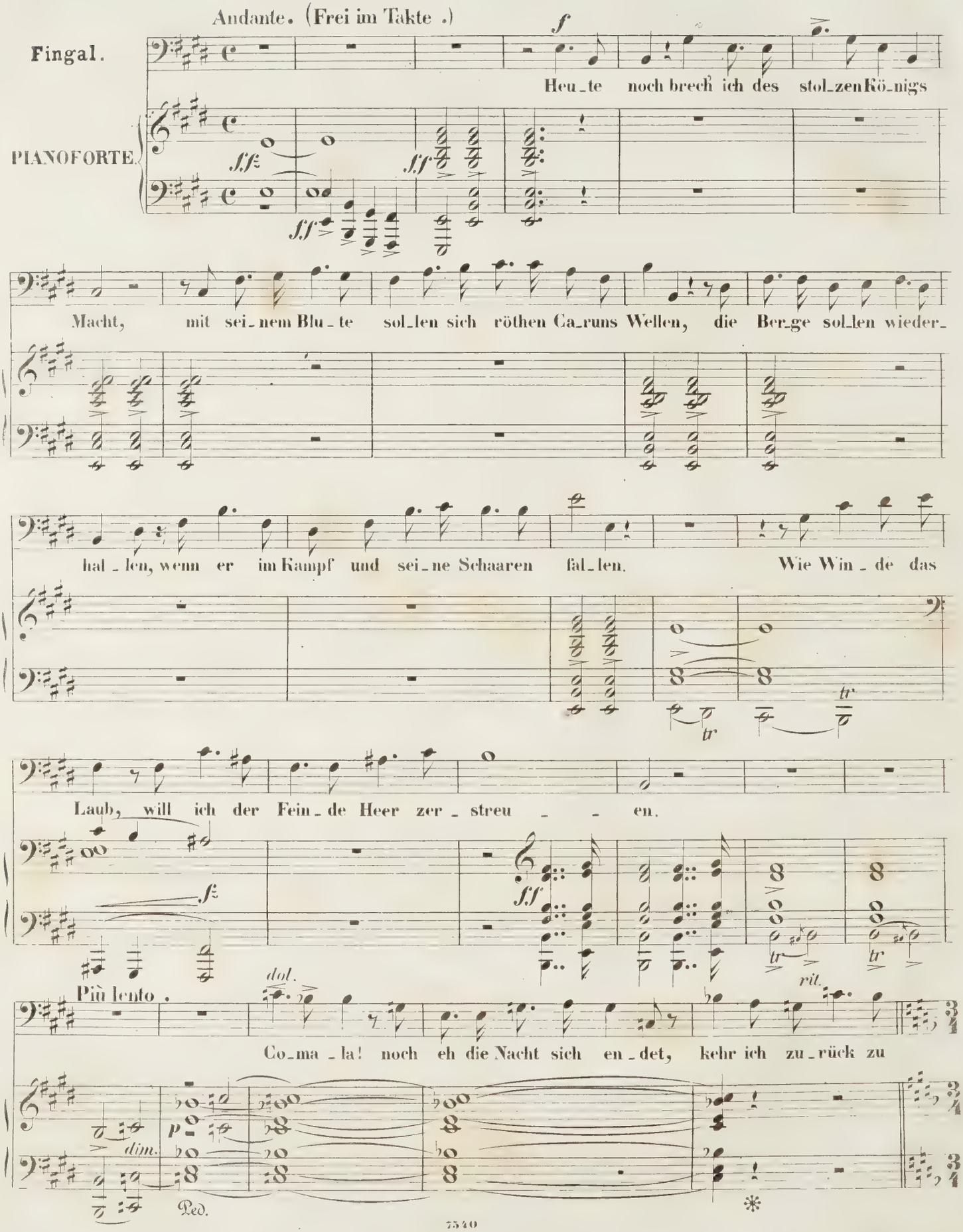


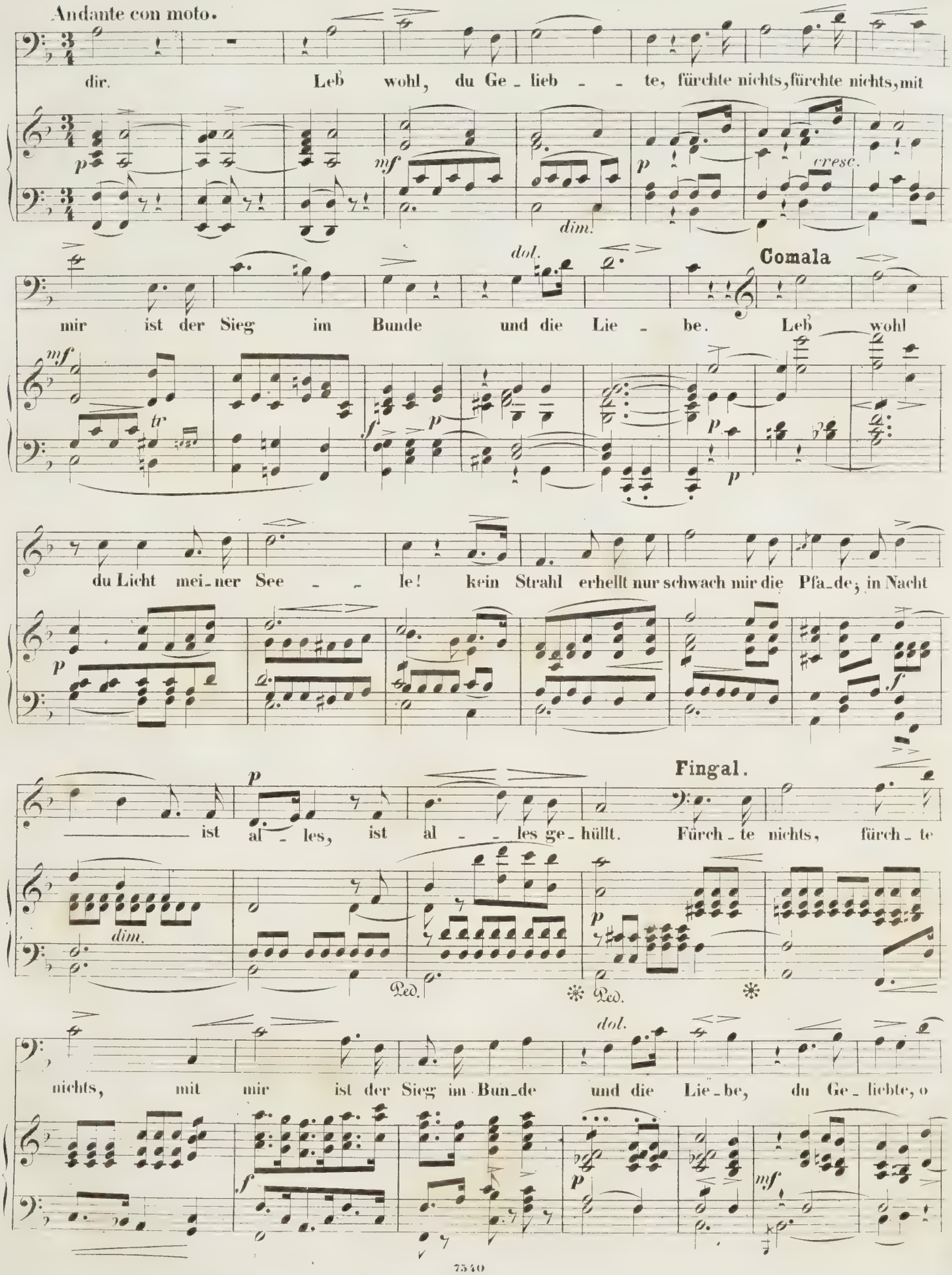

folgt ihn dem Kö-nig von Mor - wen. Auf! Laut schal-let das
folgt ihn dem Kö-nig von Mor - wen. Auf! er-hebt das Pa-nier, er-hebt das Pa-
Horn, auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf in die
nier, auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht.
Schlacht. Stürmt in Ca-raculs Hee - re wie Gei - ster der Luft,
Stürmt in Ca-raculs Hee - re wie Geister aus Höhen der Luft, stürmt in Ca-ra-culs
stürmt in Ca-ra-culs Hee - re wie Gei - ster der Luft, folgt ihm dem König der
Hee - re wie Geister aus Höhen der Luft, folgt ihm dem König der

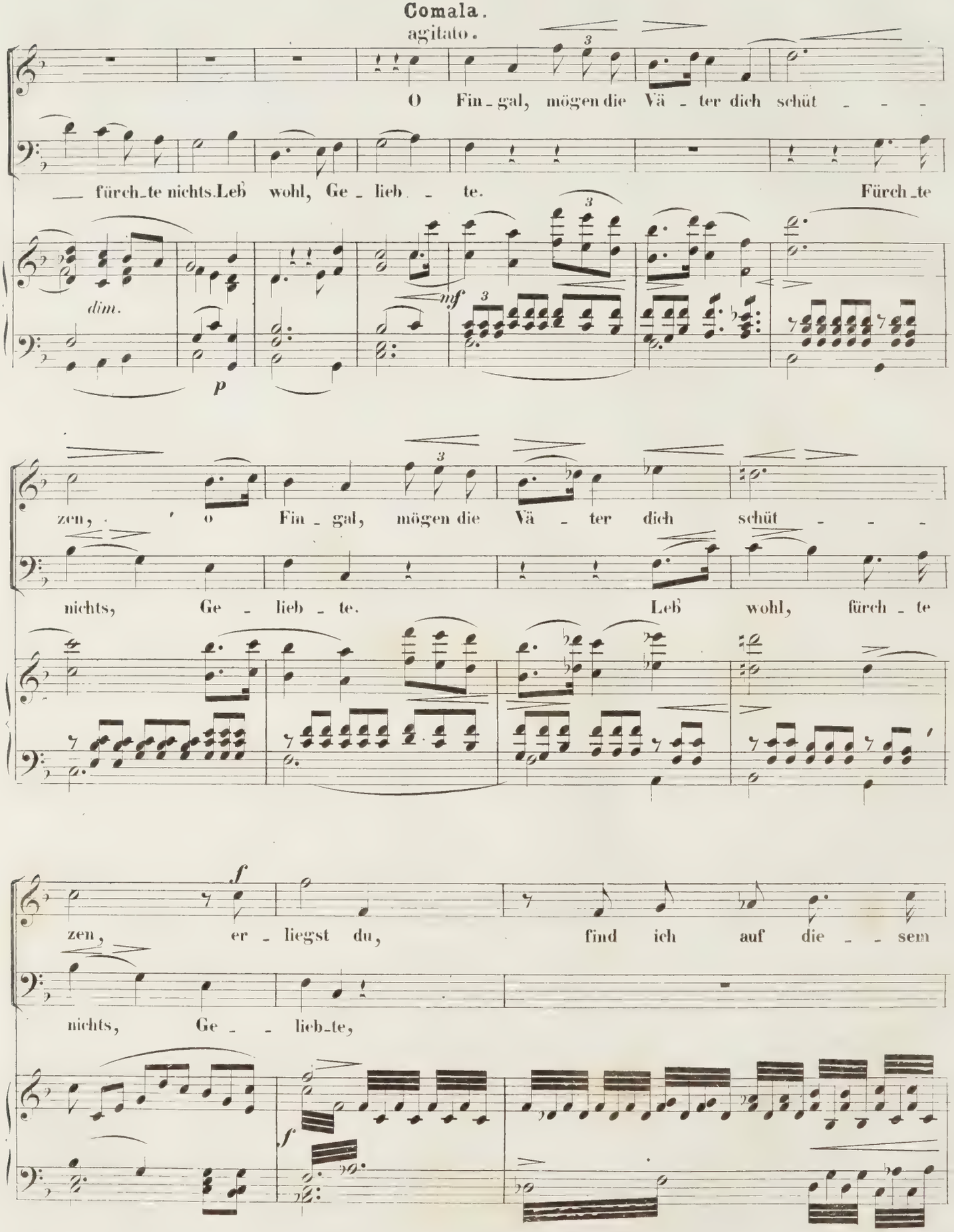

ihm
Spee - - re, folgt ihm, folgt ihm folgt folgt ihm, folgt
Spee - - re, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm
loco.
ihm, rufet die Fein_de, rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, scheuet den Tod nicht,
fz
scheut nur die Flucht. Auf! auf! Hört, hört die
p
fz
p
Stim_men der Ah - - nen! Hört, hört die Stim_men der
p
pp
pp
p

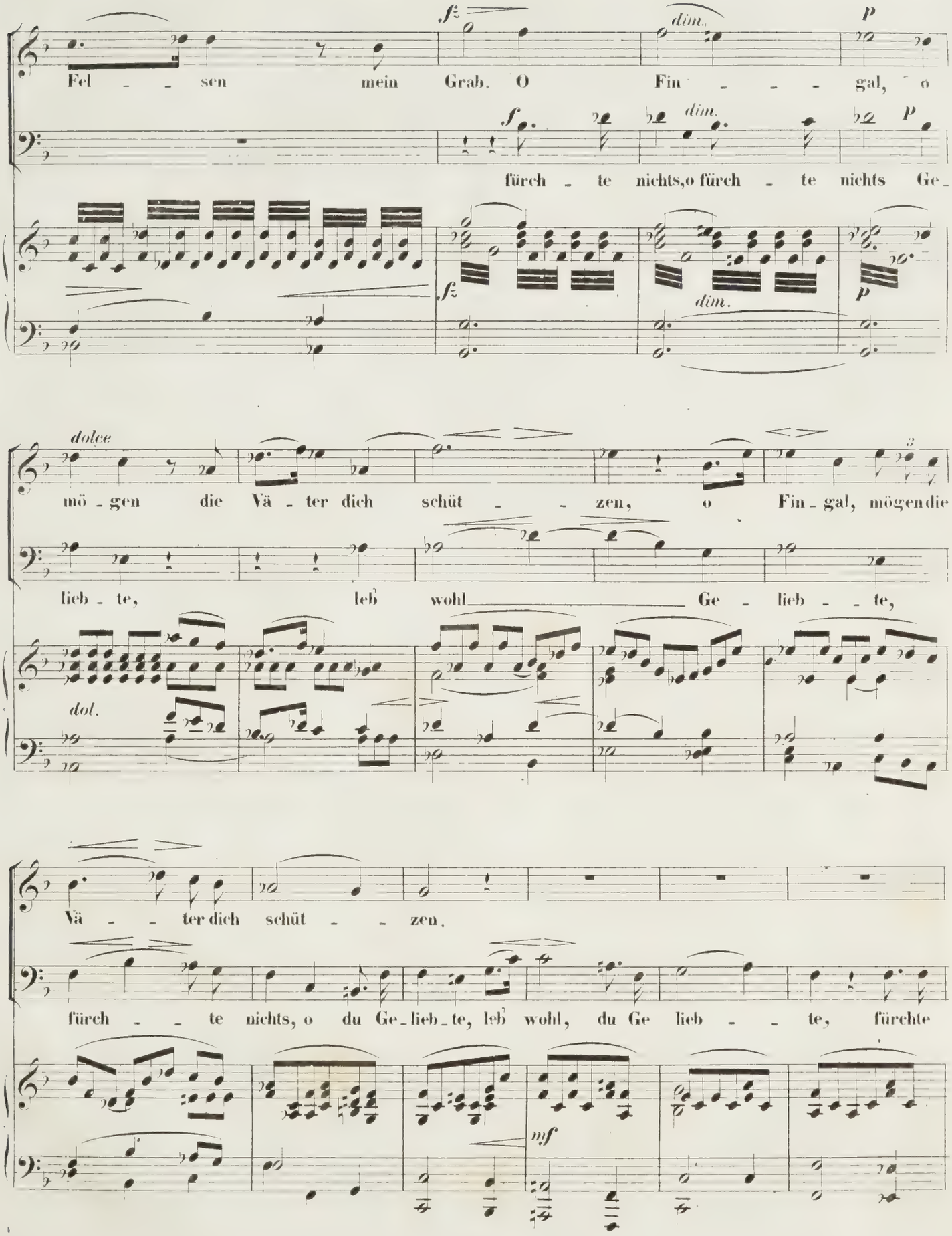

Ah - - - nen!
Auf! auf! kaum grauet der Tag und
Auf! auf!
Ca - racul liegt besiegt vom Kö - nig von Mor - - wen, folgt ihm dem
Kö - nig von Mor - wen, folgt ihm dem König von Mor - wen, folgt ihm, dem Kö - nig,
Morwen, folgt ihm dem Kö - nig, folgt ihm dem
folgt ihm dem Kö - - nig von Mor - wen.
Kö - nig dem

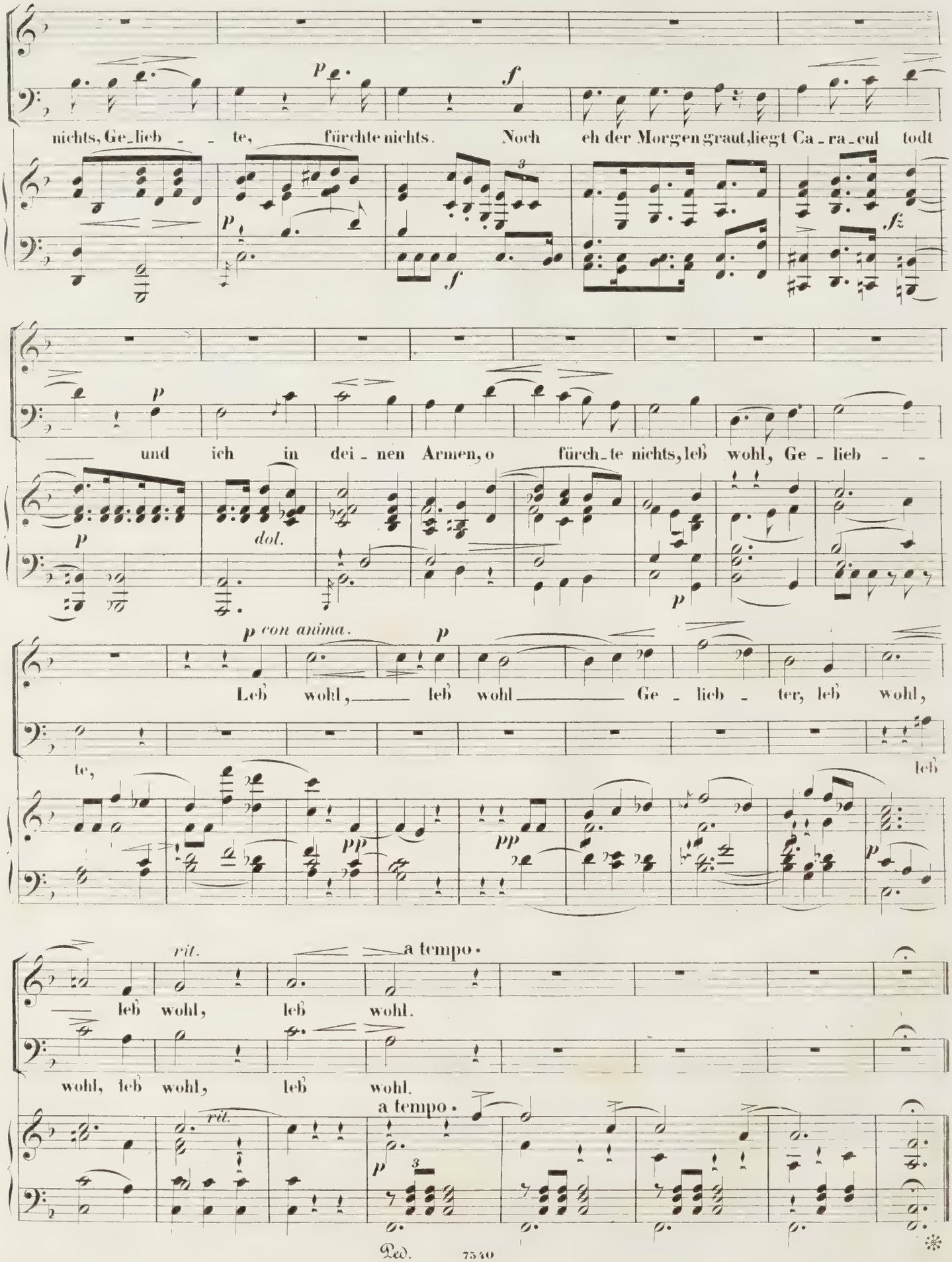
№ 2.


Andante. (Frei im Takte .)
Fingal.
PIANOFORTE.
Heu_te noch brech ich des stol_zen Kö_nigs
Macht, mit sei_nem Blu_te sol_len sich röthen Ca_runs Wellen, die Ber_ge sol_len wieder_
hal_len, wenn er im Kampf und sei_ne Schaaren fal_len. Wie Win_de das
Laub, will ich der Fein_de Heer zer_streu_en.
Più lento.
dol.
rit.
Co_ma_la! noch eh die Nacht sich en_det, kehr ich zu_rück zu
dim.
Ped.

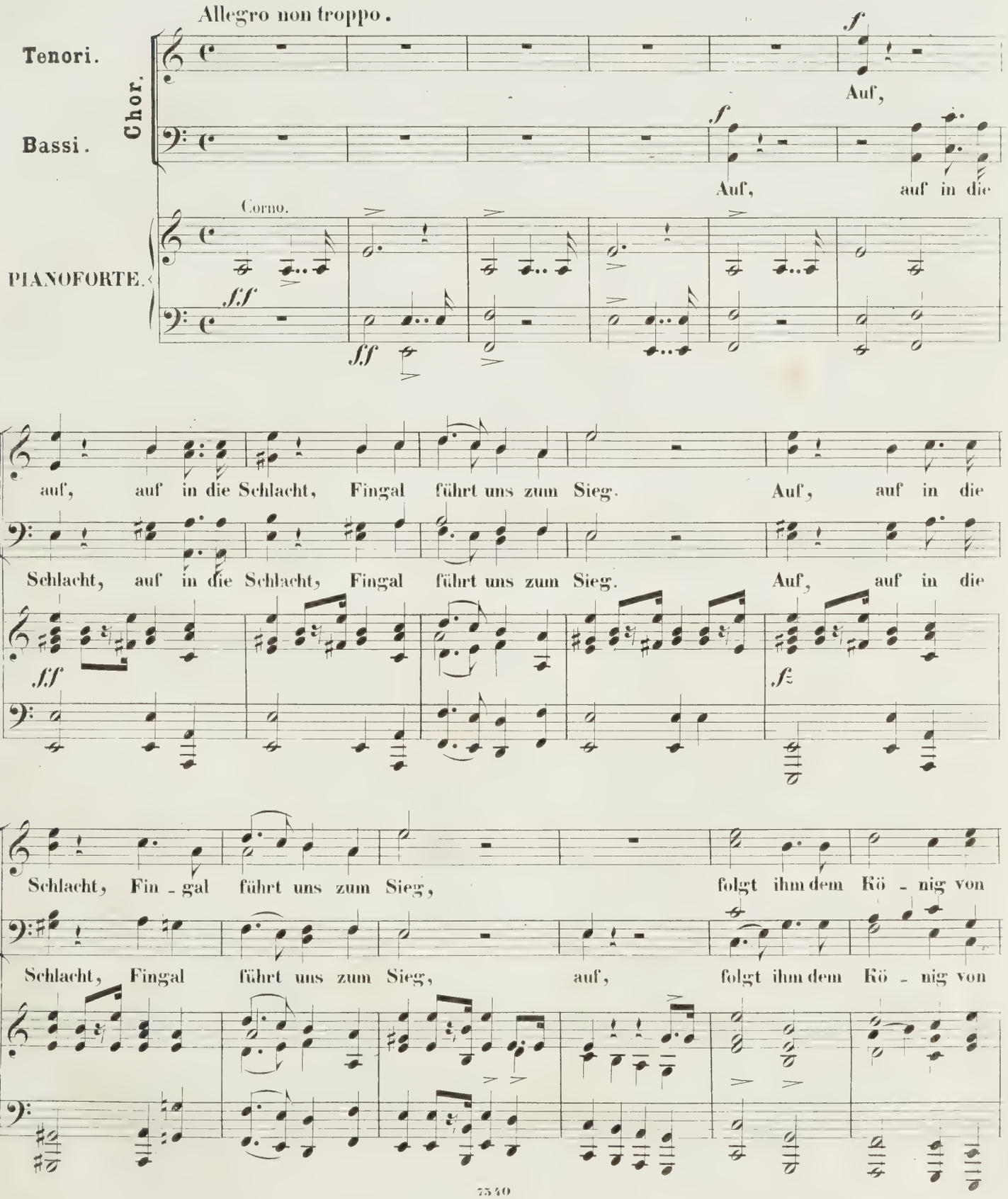

Andante con moto.
dir. Leb wohl, du Ge - lieb - - te, fürchte nichts, fürchte nichts, mit
cresc.
dim.
dol.
Comala
mir ist der Sieg im Bunde und die Lie - be. Leb wohl
du Licht mei - ner See - - le! kein Strahl erhellt nur schwach mir die Pfa - de; in Nacht
Fingal.
ist al - les, ist al - - les ge - hüllt. Fürch - te nichts, fürch - te
Ped. Ped.
dol.
nichts, mit mir ist der Sieg im Bun - de und die Lie - be, du Ge - liebte, o

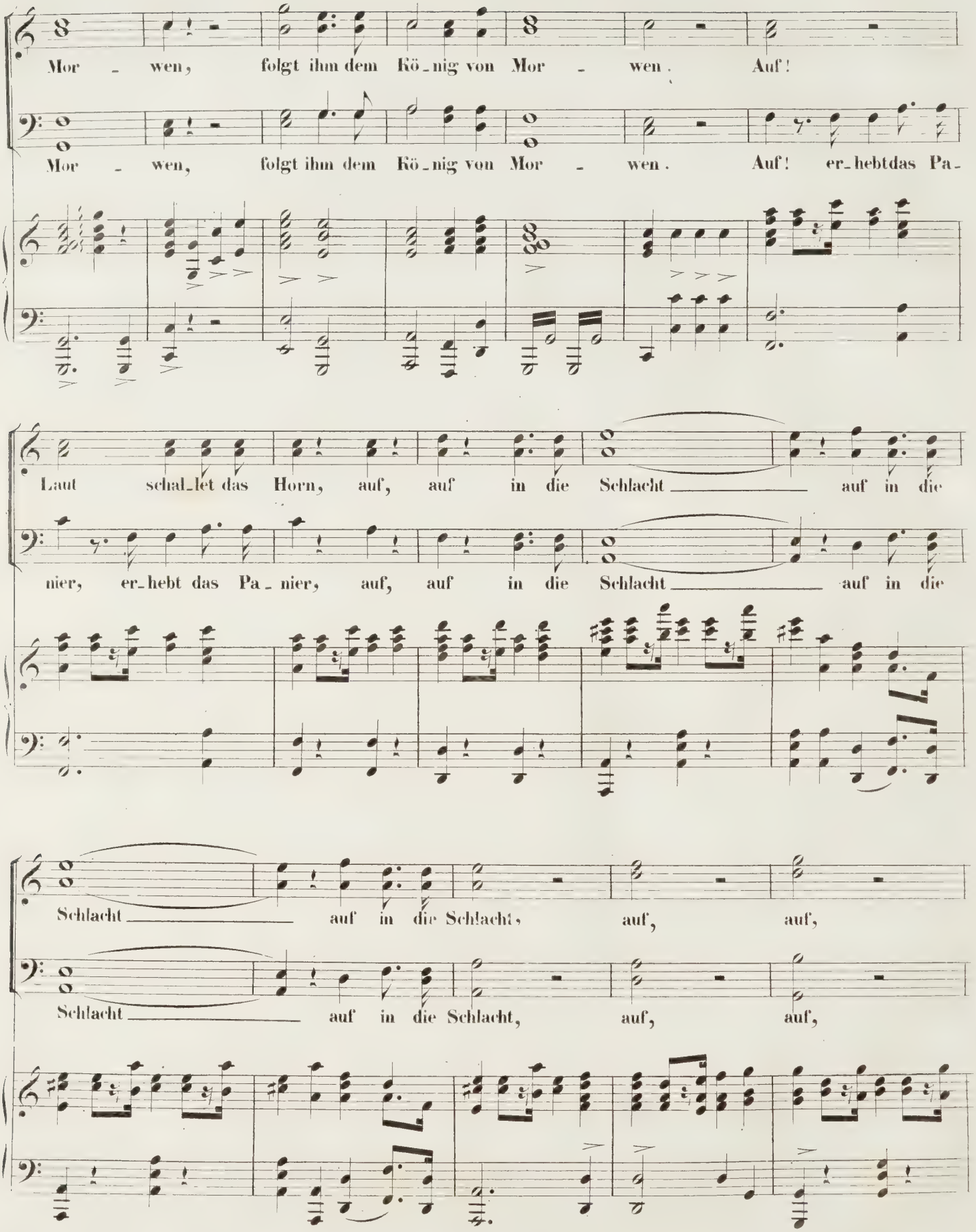

Comala.
agitato.
O Fin_gal, mögen die Vä_ter dich schüt_ _ _
_ fürch_te nichts. Leb̃ wohl, Ge_lieb_te. Fürch_te
dim.
p
mf
zen, o Fin_gal, mögen die Vä_ter dich schüt_ _ _
nichts, Ge_lieb_te. Leb̃ wohl, fürch_te
f
zen, er_liegst du, find ich auf die_ _sem
nichts, Ge_ _lieb_te,
f

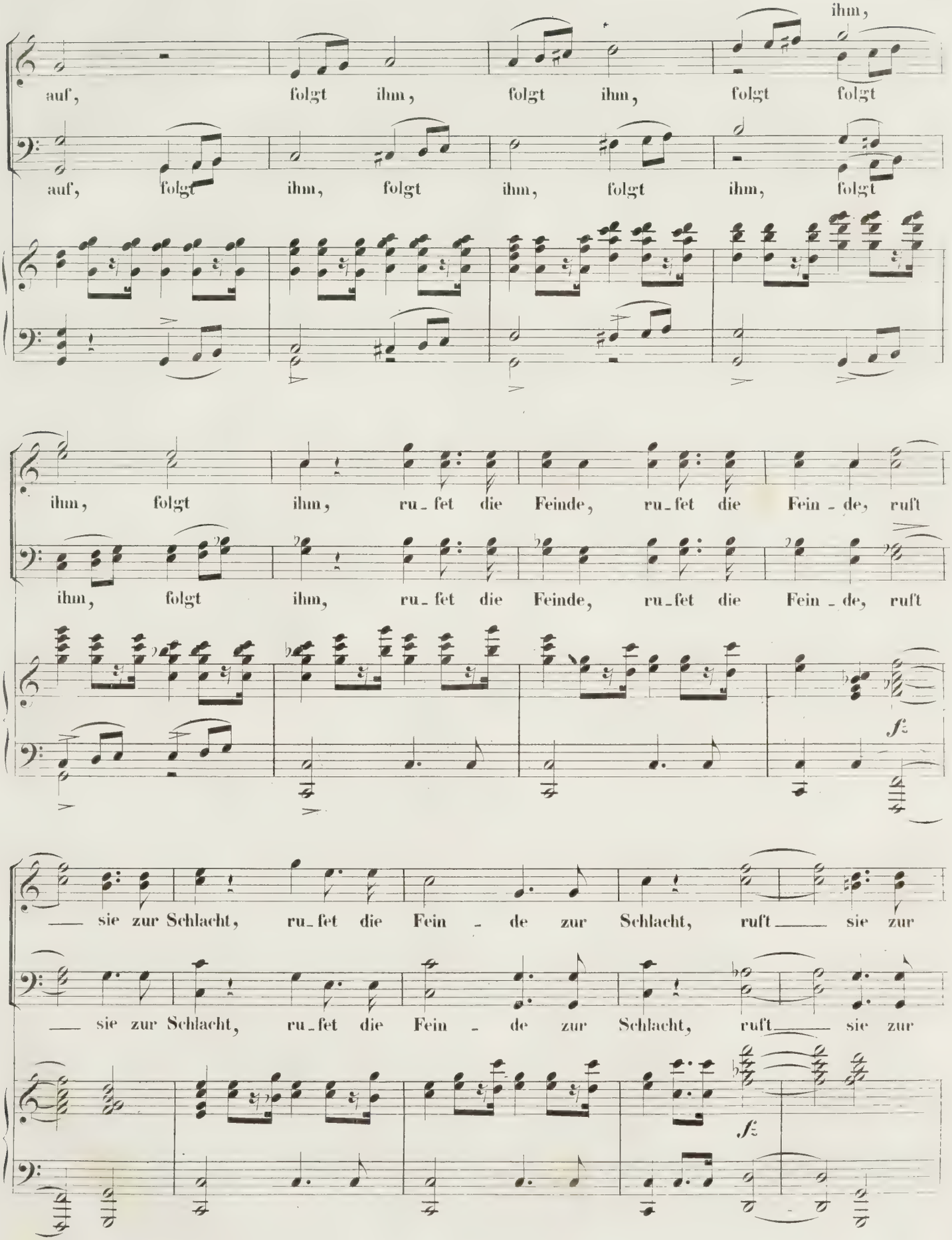

Fel - - sen mein Grab. O Fin - - - gal, o
fürch - te nichts, o fürch - te nichts Ge -
dim.
dolce
mö - gen die Vä - ter dich schüt - - zen, o Fin - gal, mögen die
lieb - te, leb wohl Ge - lieb - - te,
dol.
Vä - - ter dich schüt - - zen.
fürch - - te nichts, o du Ge - lieb - te, leb wohl, du Ge lieb - - te, fürchte
mf

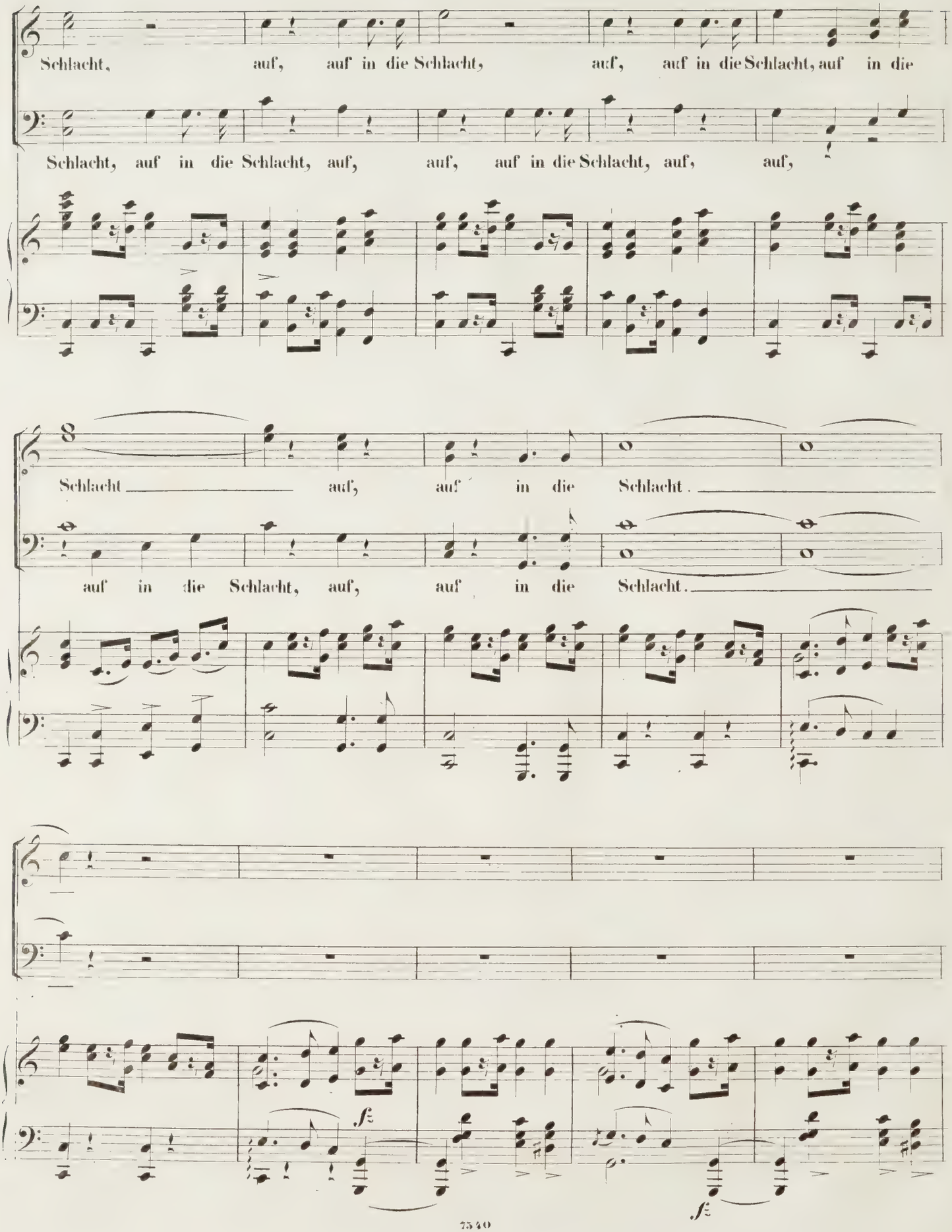

nichts, Ge_lieb _ _ te, fürchte nichts. Noch eh der Morgen graut, liegt Ca_ra_cul todt
und ich in dei_nen Armen, o fürch_te nichts, leb wohl, Ge_lieb _ _
dol.
Leb wohl, leb wohl Ge_lieb_ter, leb wohl,
te, leb
rit.
a tempo.
leb wohl, leb wohl.
wohl, leb wohl, leb wohl.
a tempo.
rit.
Ped.
7540

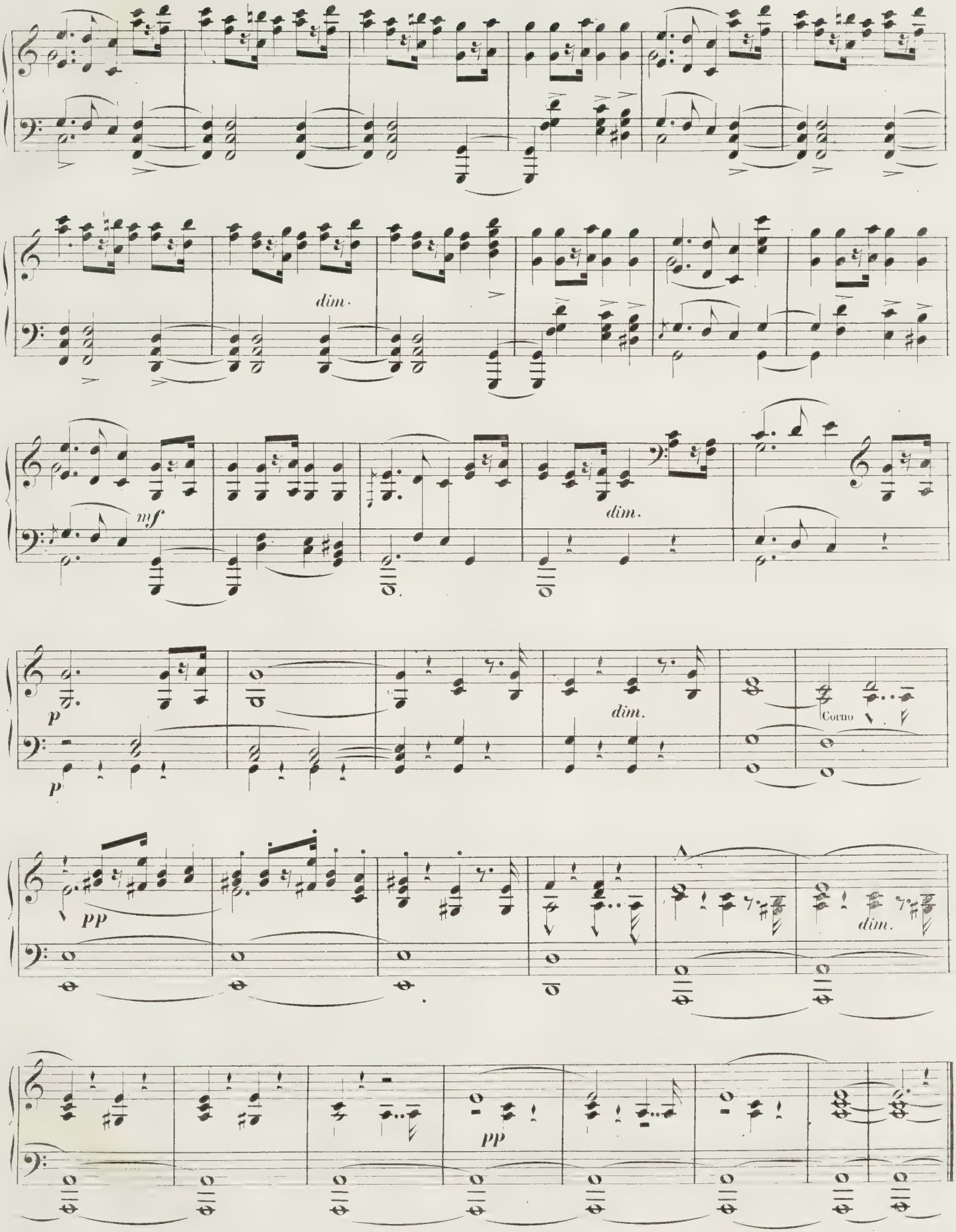
№ 3. CHOR DER KRIEGER.



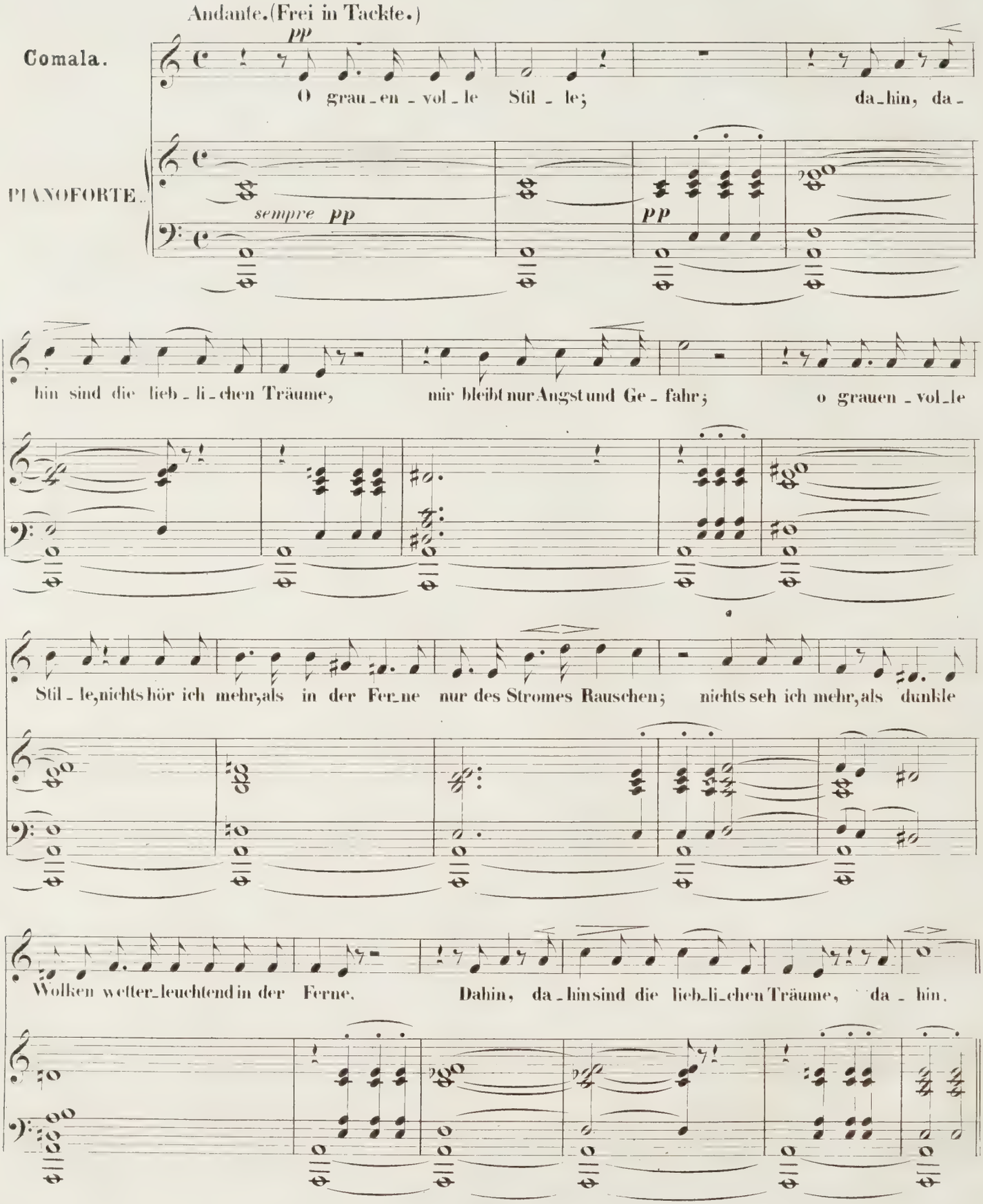

Mor - wen, folgt ihm dem Kö-nig von Mor - wen. Auf!
Mor - wen, folgt ihm dem Kö-nig von Mor - wen. Auf! er-hebt das Pa-
Laut schal-let das Horn, auf, auf in die Schlacht auf in die
nier, er-hebt das Pa-nier, auf, auf in die Schlacht auf in die
Schlacht auf in die Schlacht, auf, auf,
Schlacht auf in die Schlacht, auf, auf,

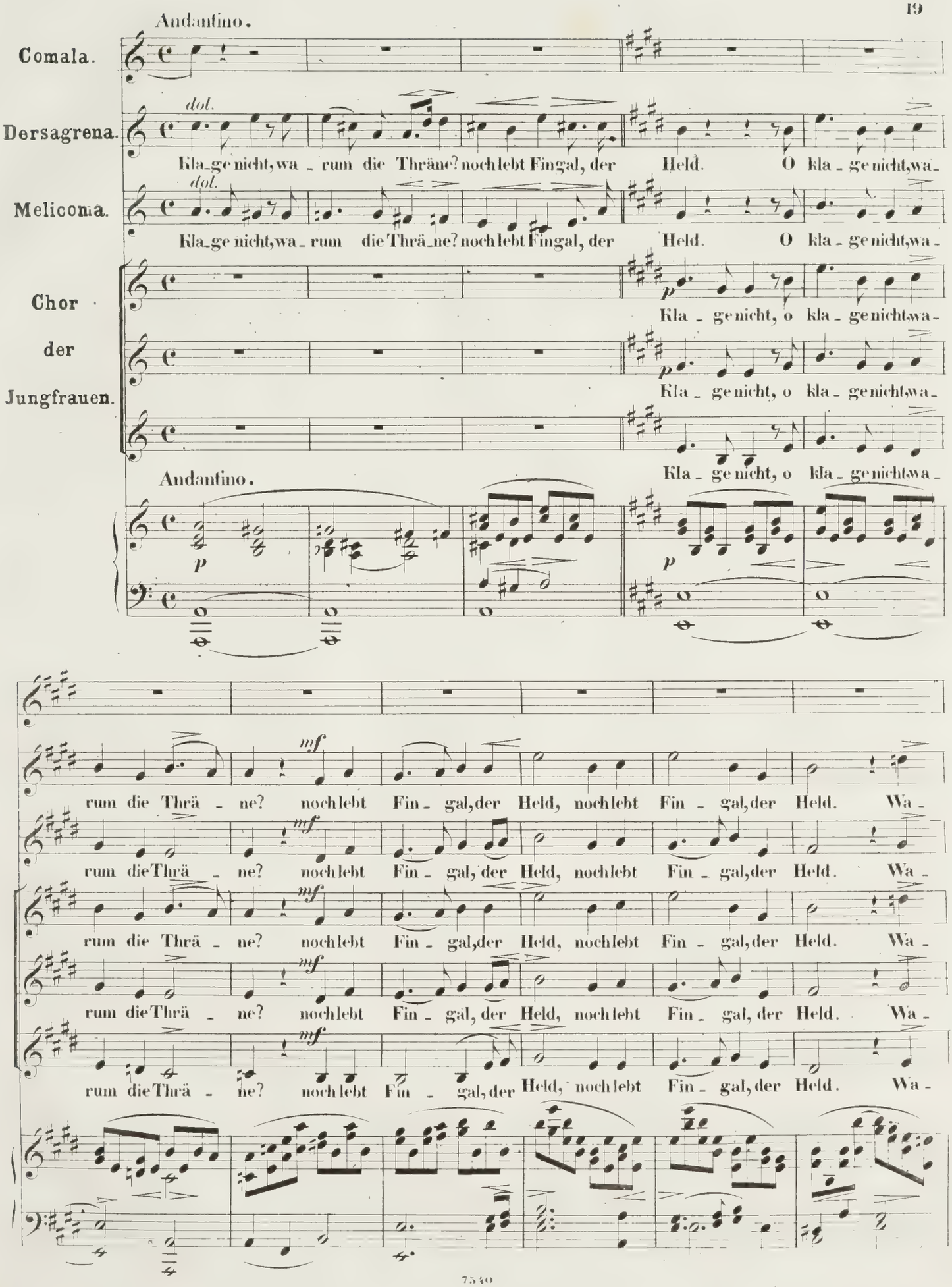

auf, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt
auf, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt
ihm, folgt ihm, ru-fet die Feinde, ru-fet die Fein-de, ruft
ihm, folgt ihm, ru-fet die Feinde, ru-fet die Fein-de, ruft
sie zur Schlacht, ru-fet die Fein-de zur Schlacht, ruft sie zur
sie zur Schlacht, ru-fet die Fein-de zur Schlacht, ruft sie zur


Schlacht, auf, auf in die Schlacht, auf, auf in die Schlacht, auf in die
Schlacht, auf in die Schlacht, auf, auf, auf in die Schlacht, auf, auf,
Schlacht auf, auf in die Schlacht.
auf in die Schlacht, auf, auf in die Schlacht.
fz
fz


dim.
mf
dim.
p
p
dim.
Corno
PP
dim.
PP

Nº 4.


Andante.(Frei in Tackte.)
Comala.
pp
O grau_en_vol_le Stil_le; da_hin, da_
PIANOFORTE.
sempre pp
pp
hin sind die lieb_li_chen Träume, mir bleibt nur Angst und Ge_fahr; o grauen_vol_le
Stil_le, nichts hör ich mehr, als in der Fer_ne nur des Stromes Rauschen; nichts seh ich mehr, als dunkle
Wolken wetter_leuchtend in der Ferne. Dahin, da_hin sind die lieb_li_chen Träume, da_hin.


Andantino.
Comala.
Dersagrena.
Melicoma.
Chor der Jungfrauen.
dol.
Kla_ge nicht, wa_rum die Thräne? noch lebt Fingal, der Held. O kla_ge nicht, wa_
Kla_ge nicht, wa_rum die Thrä_ne? noch lebt Fingal, der Held. O kla_ge nicht, wa_
Kla_ge nicht, o kla_ge nicht, wa_
Andantino.
rum die Thrä_ne? noch lebt Fin_gal, der Held, noch lebt Fin_gal, der Held. Wa_

Der sagrena und Melicoma mit Chor.

rum bangt deine See - le, wa - rum bangt deine See - le um ihn, der die Furcht nicht kennt? o

rum bangt deine See - le, wa - rum bangt deine See - le um ihn, der die Furcht nicht kennt? o

rum bangt deine See - le, wa - rum bangt deine See - le um ihn, der die Furcht nicht kennt? o

kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht.

kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht.

kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht.

Recit.

poco lento

Comala.

Da - hin, da - hin sind die liebli - chen Träume, da - hin.

Andantino.

Dersagrena. (Erzählend.)

Ein-sam sitzt dort Co-mala, sie blickt hin-ab in das Thal, wo-hin sie zo-gen,

p

düs-te-re Ahnung trübt ihr Au-ge. Komm, komm Me-li-coma, die Nacht mit Gesang

animato

animato

Melicoma. *ad lib.*

ihr zu ver-trei-ben. So last uns ihr singen ein

Lied von Fin-gals Tha-ten, das wie-der-hal-le in Morwens Ber-

ritard.

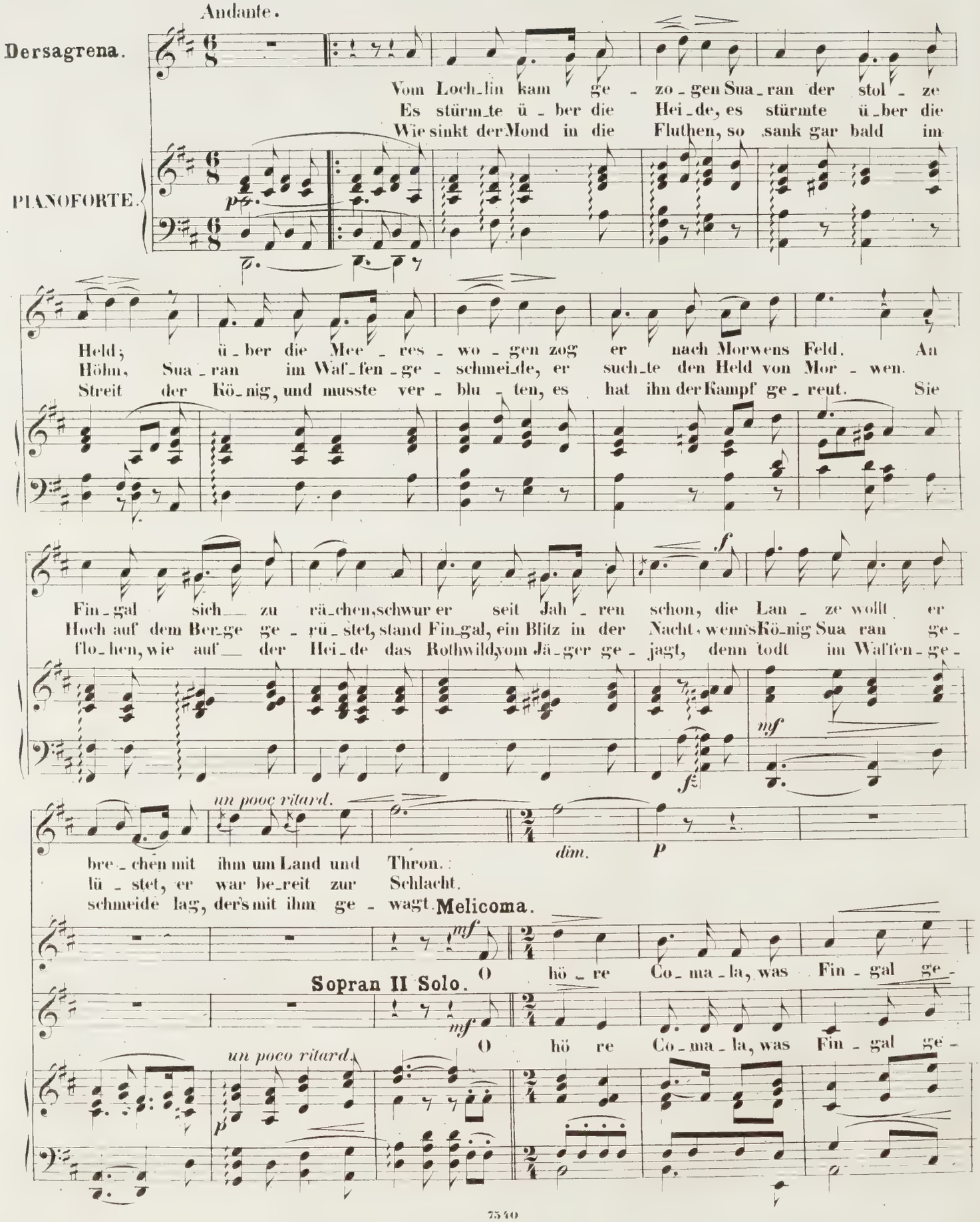
ritard.

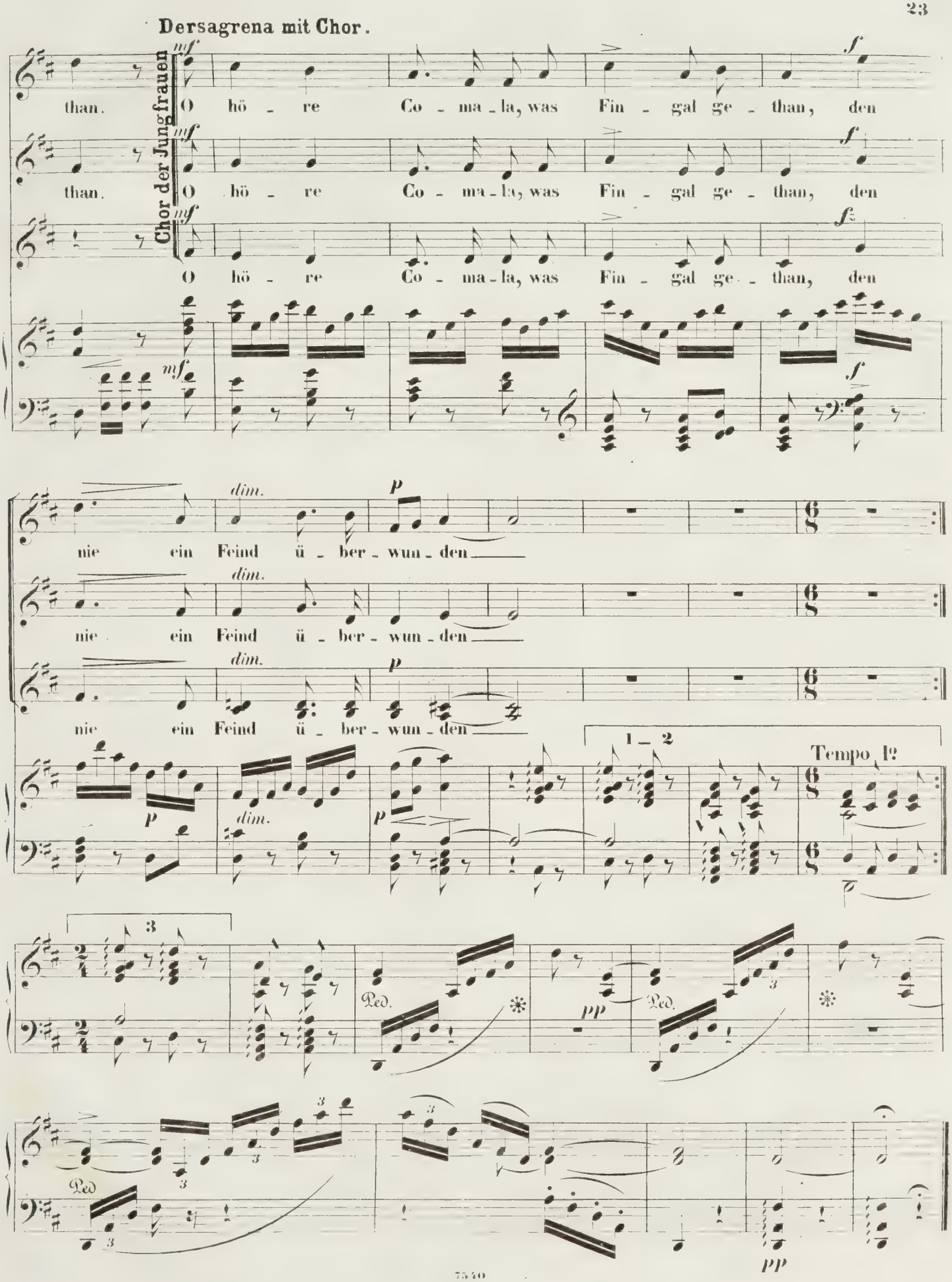
gen.

mf

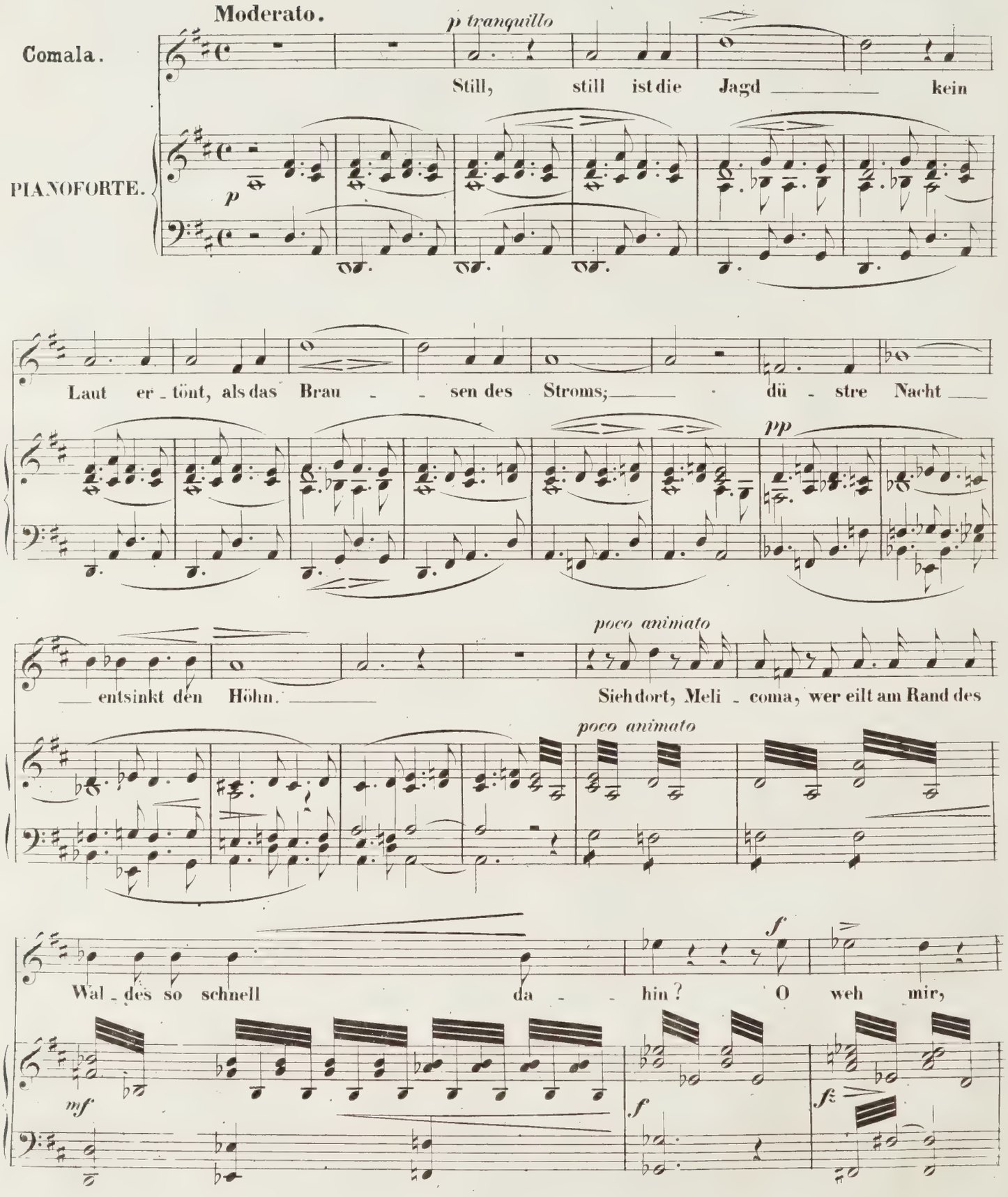
riten.

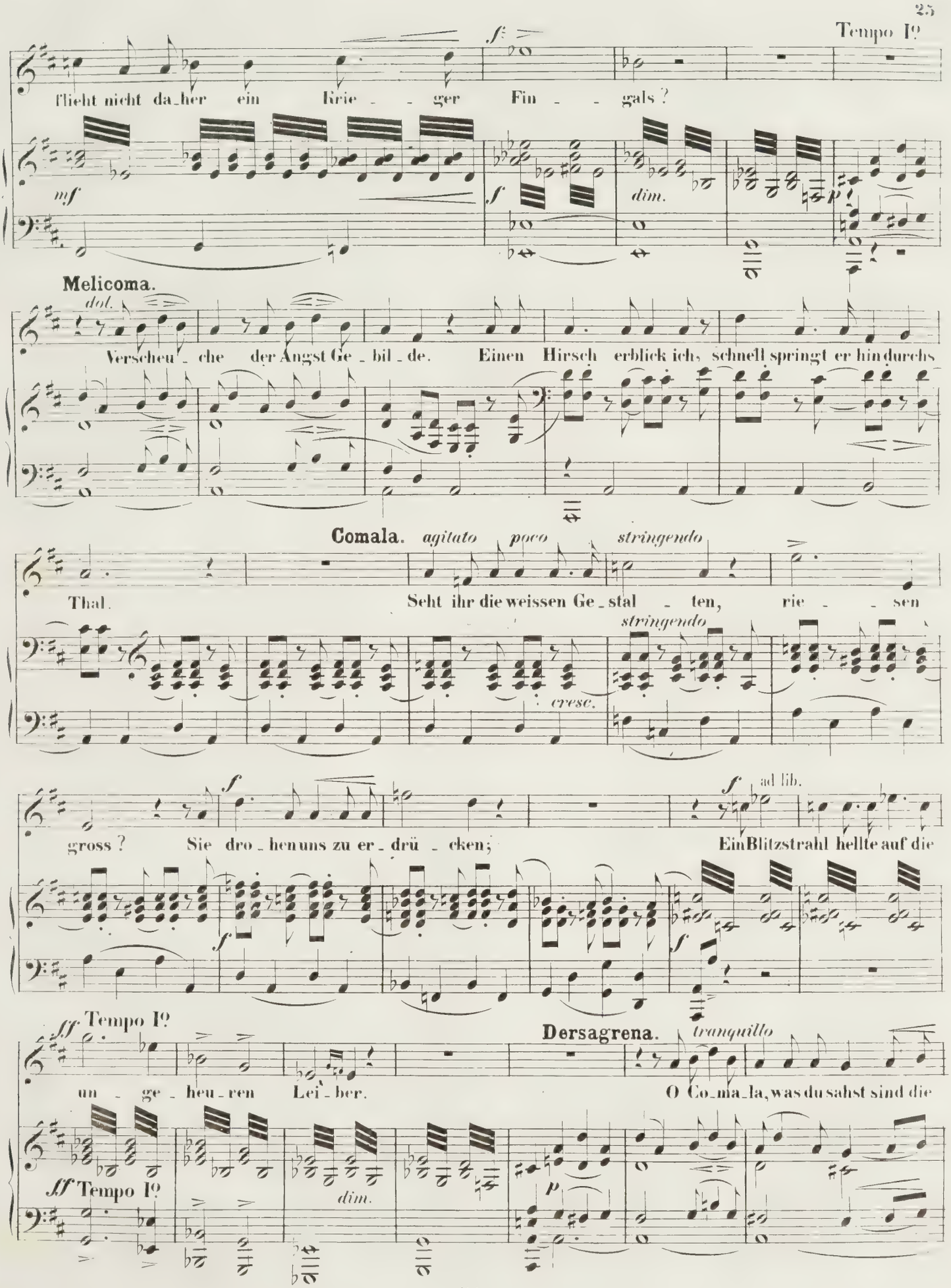
№ 5. BALLADE.

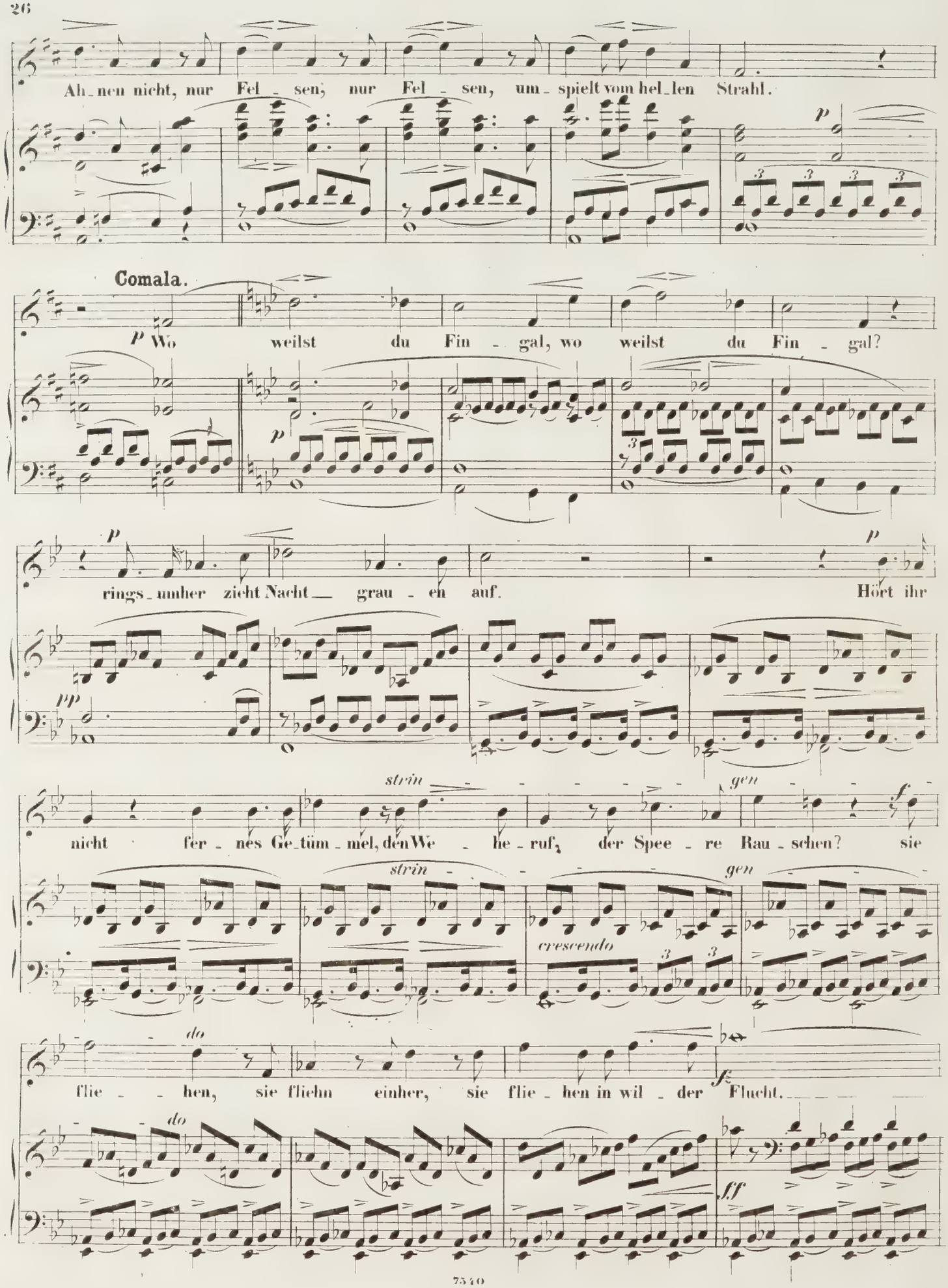

Andante.
Dersagrena.
Vom Loch-lin kam ge - zo - gen Sua-ran der stol - ze
Es stürm-te ü - ber die Hei-de, es stürmte ü-ber die
Wie sinkt der Mond in die Fluthen, so sank gar bald im
PIANOFORTE.
Held; ü - ber die Mee - res - wo - gen zog er nach Morwens Feld. An
Höhn, Sua - ran im Waf-fen - ge - schmei-de, er such-te den Held von Mor - wen.
Streit der Kö-nig, und musste ver - blu - ten, es hat ihn der Kampf ge-reut. Sie
Fin-gal sich zu rä-chen, schwur er seit Jah - ren schon, die Lan - ze wollt er
Hoch auf dem Ber-ge ge - rü - stet, stand Fin-gal, ein Blitz in der Nacht, wenn's Kö-nig Sua ran ge-
flo-hen, wie auf der Hei-de das Rothwild, vom Jä-ger ge - jagt, denn todt im Waffen-ge-
un pooc ritard.
dim.
bre - chen mit ihm um Land und Thron.
lü - stet, er war be-reit zur Schlacht.
schmeide lag, der's mit ihm ge - wagt.
Melicoma.
Sopran II Solo.
O hö - re Co - ma - la, was Fin - gal ge -
O hö re Co - ma - la, was Fin - gal ge -
un poco ritard.

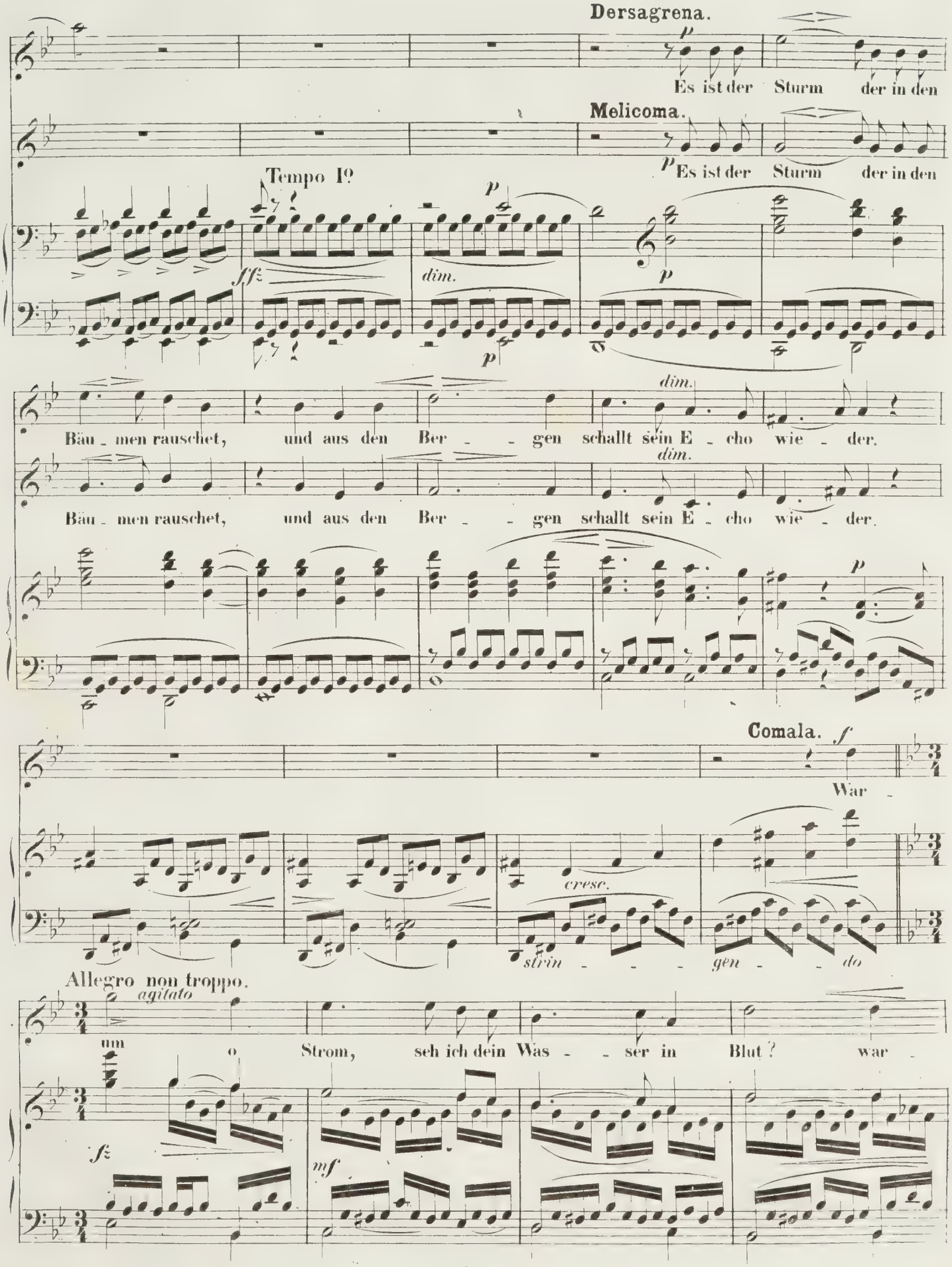

Dersagrena mit Chor.
Chor der Jungfrauen
than. O hö - re Co - ma - la, was Fin - gal ge - than, den
than. O hö - re Co - ma - la, was Fin - gal ge - than, den
O hö - re Co - ma - la, was Fin - gal ge - than, den
nie ein Feind ü - ber - wun - den
nie ein Feind ü - ber - wun - den
nie ein Feind ü - ber - wun - den
Tempo I°

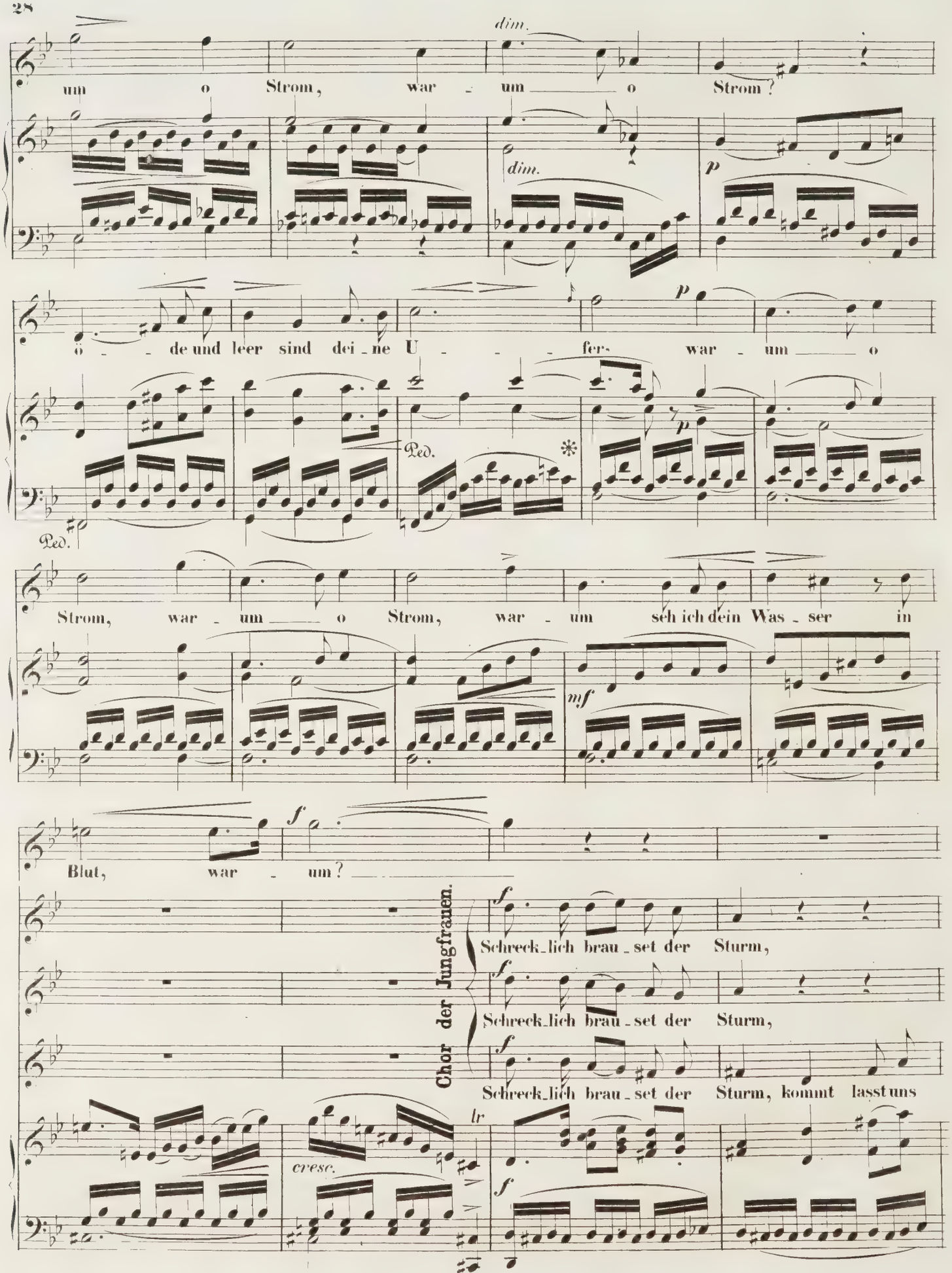
Nº 6.

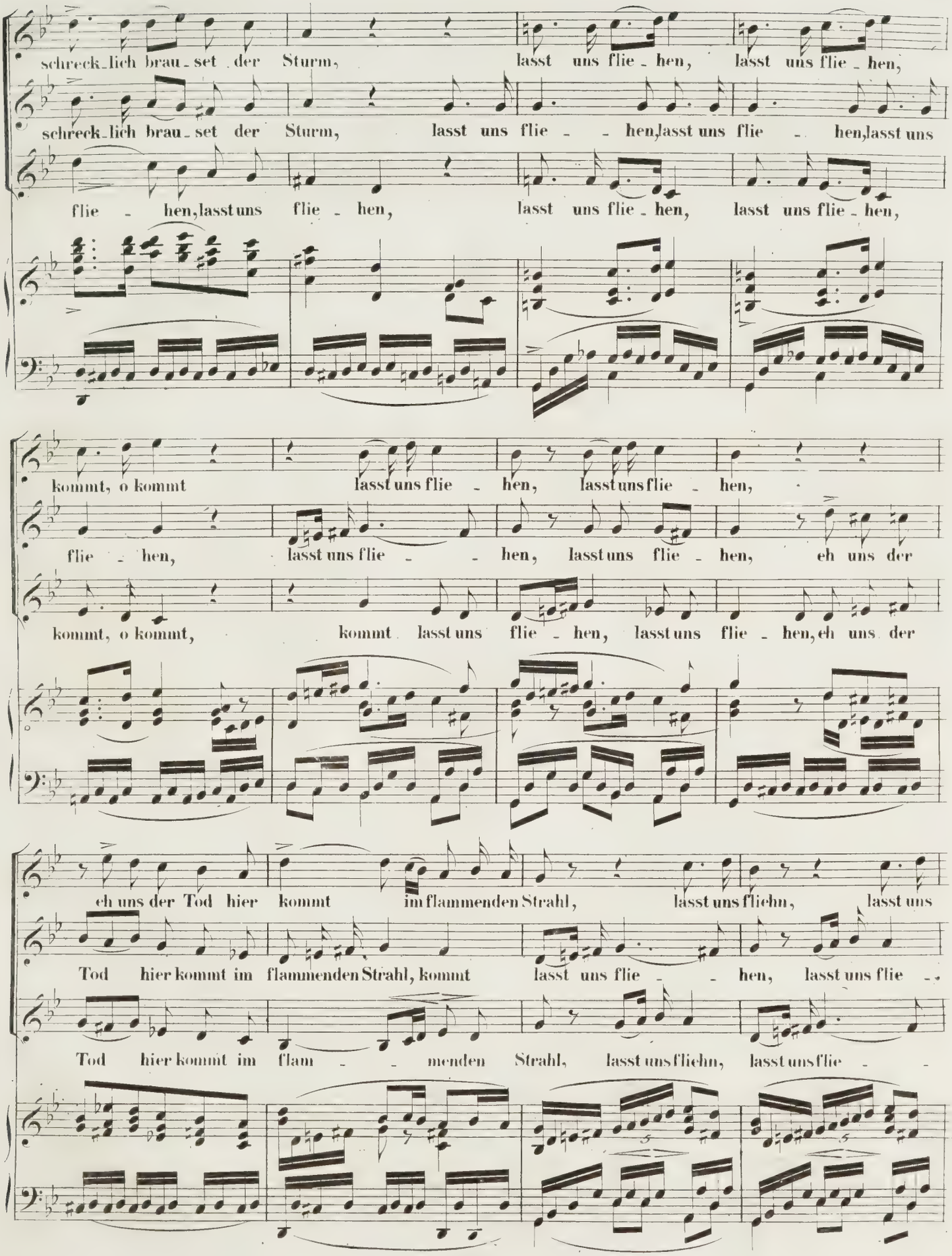

Moderato.
p tranquillo
Comala.
Still, still ist die Jagd kein
PIANOFORTE.
p
Laut er - tönt, als das Brau - - sen des Stroms; dü - stre Nacht
pp
poco animato
entsinkt den Höhn.
Sieh dort, Meli - coma, wer eilt am Rand des
poco animato
Wal - des so schnell da - - hin? O weh mir,
f
mf
f
fz


Tempo I?
Flieht nicht da_her ein Krie_ger Fin_gals?
mf
f
dim.
Melicoma.
dol.
Verscheu_che der Angst Ge_bil_de. Einen Hirsch erblick ich, schnell springt er hindurchs
Comala. agitato poco stringendo
Thal. Seht ihr die weissen Ge_stal_ten, rie_sen
stringendo
cresc.
gross? Sie dro_hen uns zu er_drü_cken;
ad lib.
Ein Blitzstrahl hellte auf die
ff Tempo I?
un_ge_heu_ren Lei_ber.
Dersagrena. tranquillo
O Co_ma_la, was du sahst sind die
ff Tempo I?
dim.
p

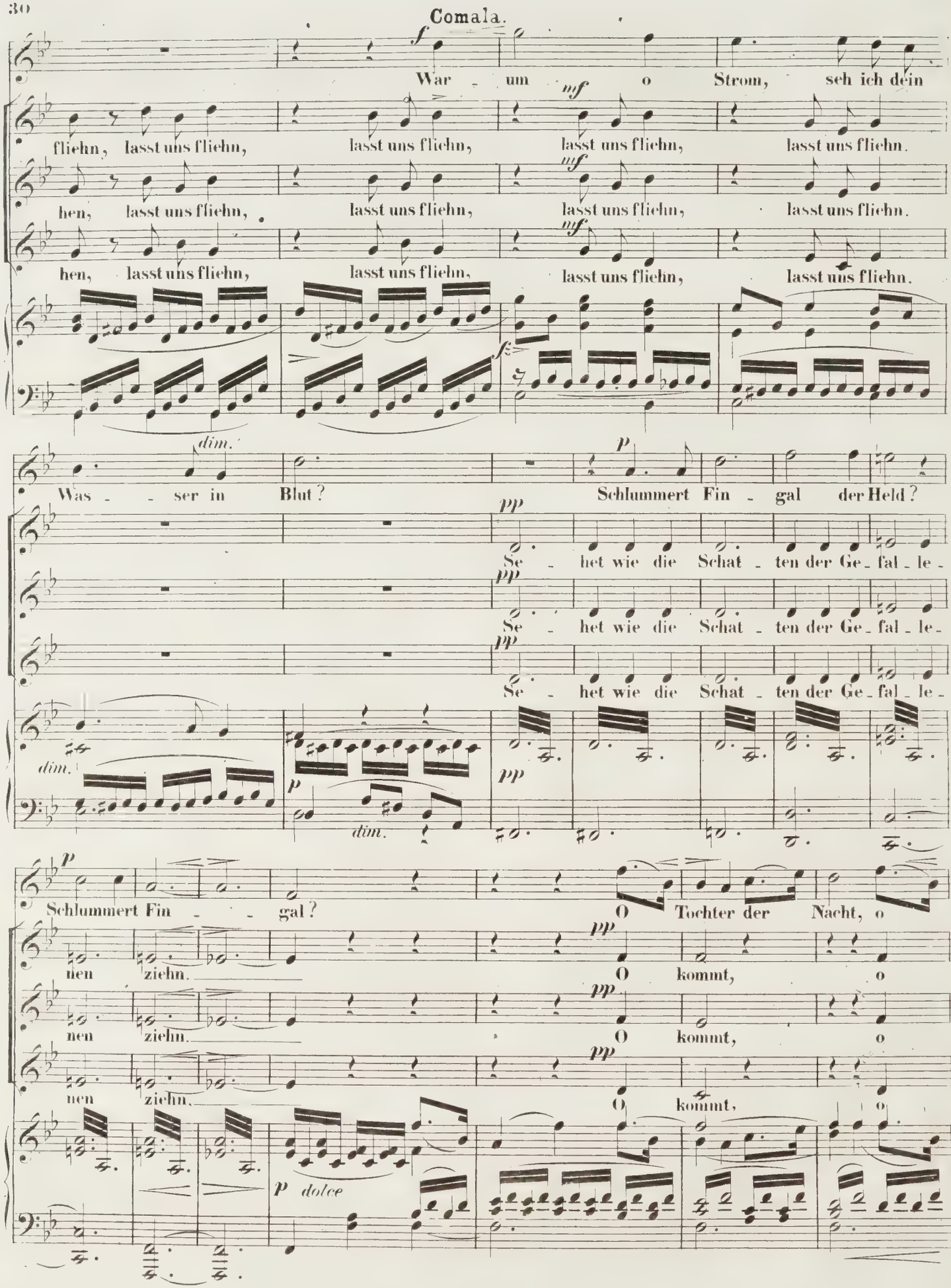

Ah_nen nicht, nur Fel_sen, nur Fel_sen, um_spielt vom hel_len Strahl.
Comala.
Wo weilst du Fin_gal, wo weilst du Fin_gal?
rings_umher zieht Nacht_ grau_en auf.
Hört ihr
nicht fer_nes Ge_tüm_mel, den We_he_ruf, der Spee_re Rau_schen? sie
strin_gen
crescendo
flie_hen, sie fliehn einher, sie flie_hen in wil_der Flucht.

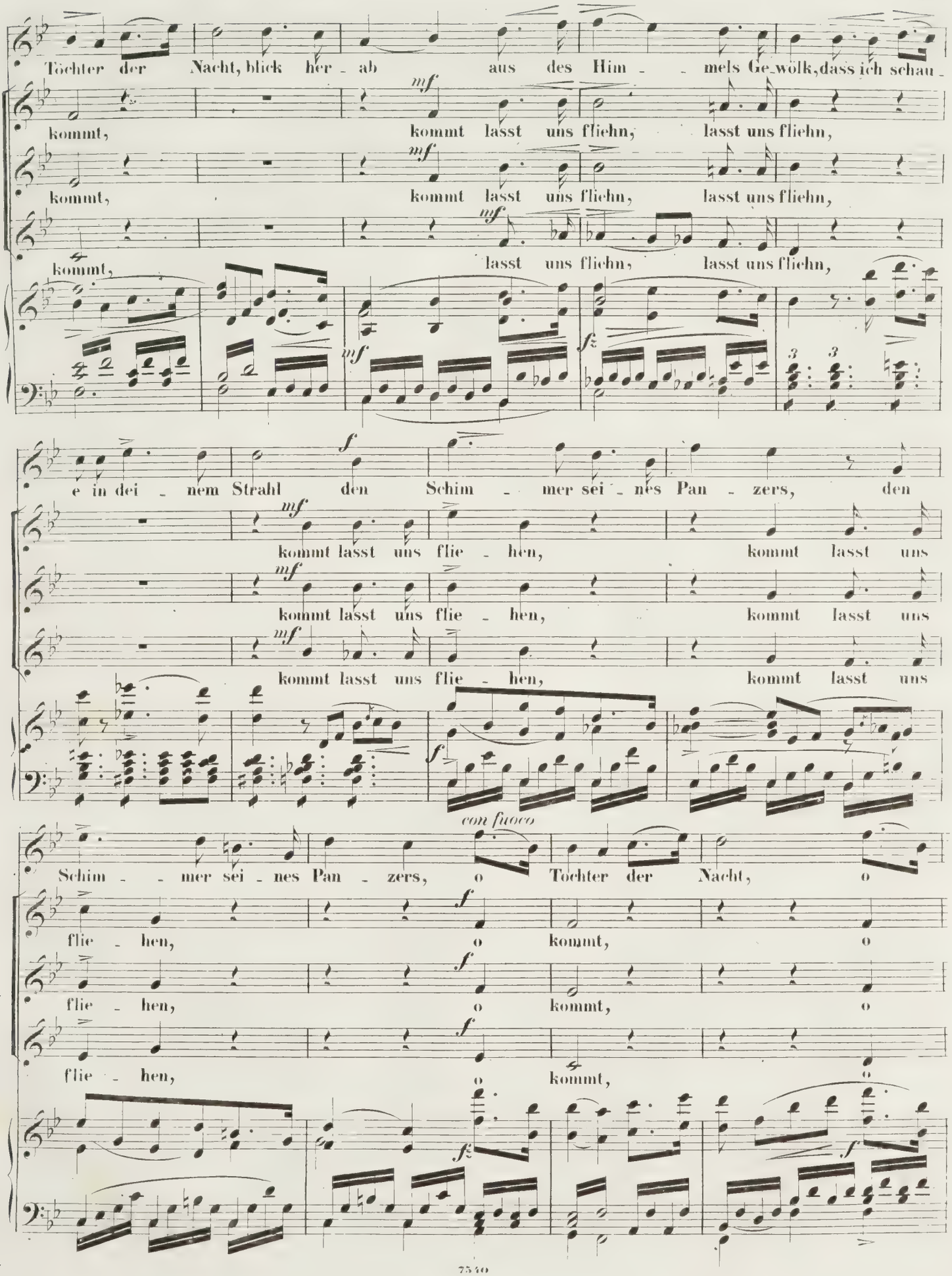

Dersagrena.
Es ist der Sturm der in den
Melicoma.
Es ist der Sturm der in den
Tempo I°
Bäu - men rauschet, und aus den Ber - - gen schallt sein E - cho wie - der.
Bäu - men rauschet, und aus den Ber - - gen schallt sein E - cho wie - der.
Comala.
War -
Allegro non troppo.
um o Strom, seh ich dein Was - - ser in Blut? war -

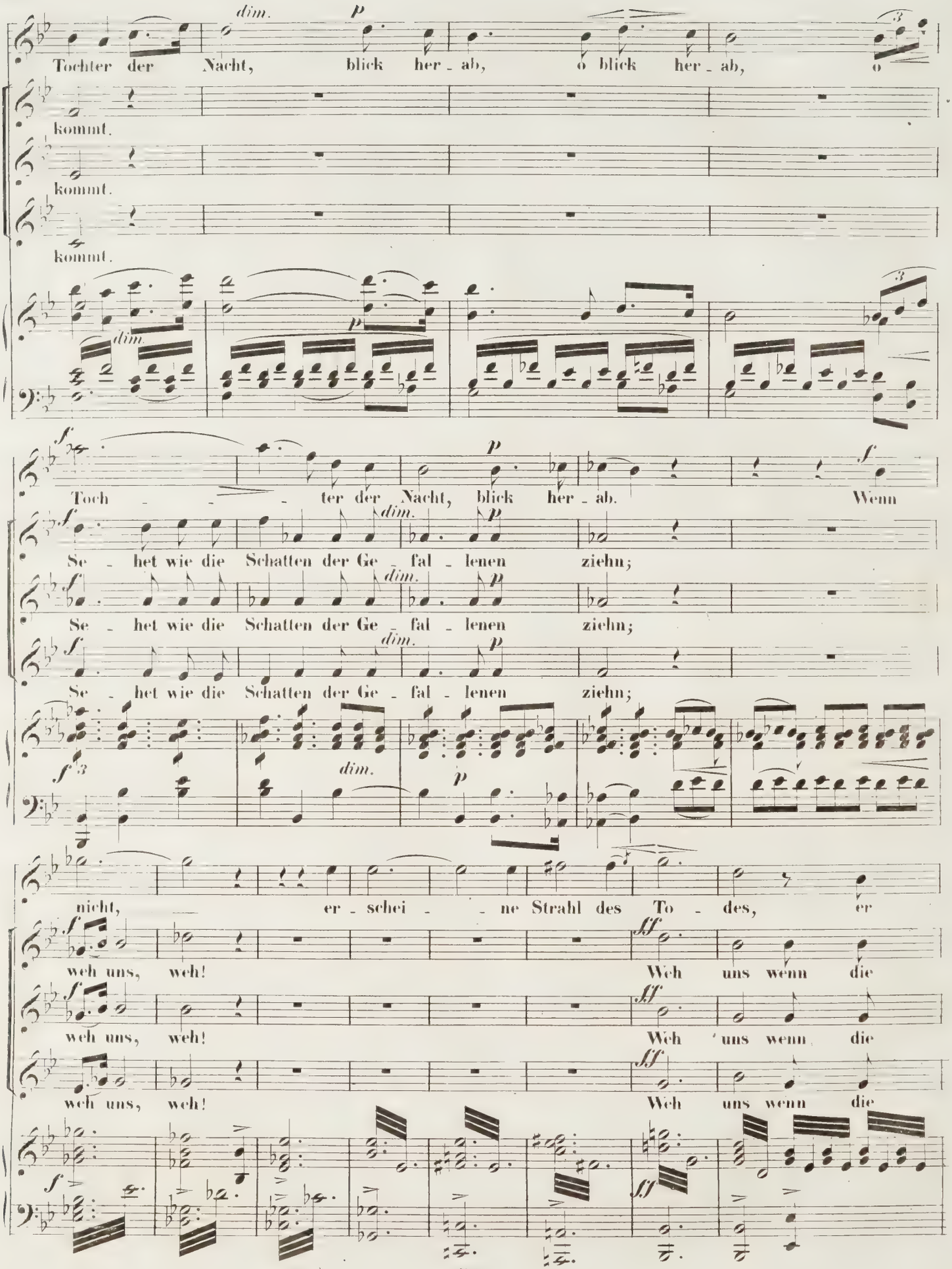

dim.
um o Strom, war - um o Strom?
dim.
p
o - de und leer sind dei - ne U - fer, war - um o
p
Ped.
Ped.
Strom, war - um o Strom, war - um seh ich dein Was - ser in
mf
Blut, war - um?
f
Chor der Jungfrauen.
f
Schreck - lich brau - set der Sturm,
f
Schreck - lich brau - set der Sturm,
f
Schreck - lich brau - set der Sturm, kommt lasst uns
cresc.
lr
f

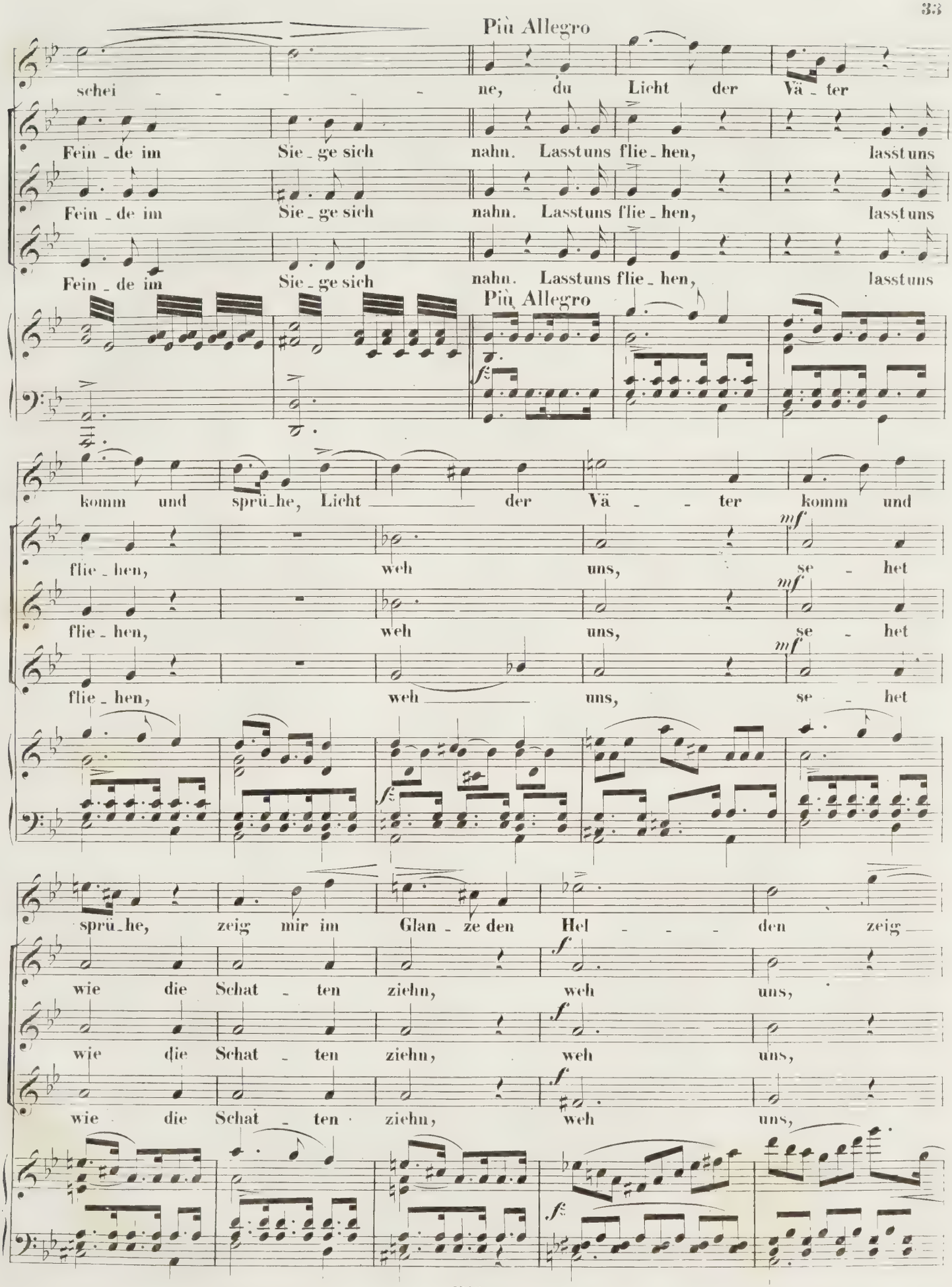

schreck-lich brau-set der Sturm, lasst uns flie-hen, lasst uns flie-hen,
schreck-lich brau-set der Sturm, lasst uns flie - - hen, lasst uns flie - hen, lasst uns
flie - hen, lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen,
kommt, o kommt lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen,
flie - hen, lasst uns flie - - hen, lasst uns flie - hen, eh uns der
kommt, o kommt, kommt lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, eh uns der
eh uns der Tod hier kommt im flammenden Strahl, lasst uns fliehn, lasst uns
Tod hier kommt im flammenden Strahl, kommt lasst uns flie - - hen, lasst uns flie -
Tod hier kommt im flam - - menden Strahl, lasst uns fliehn, lasst uns flie - -

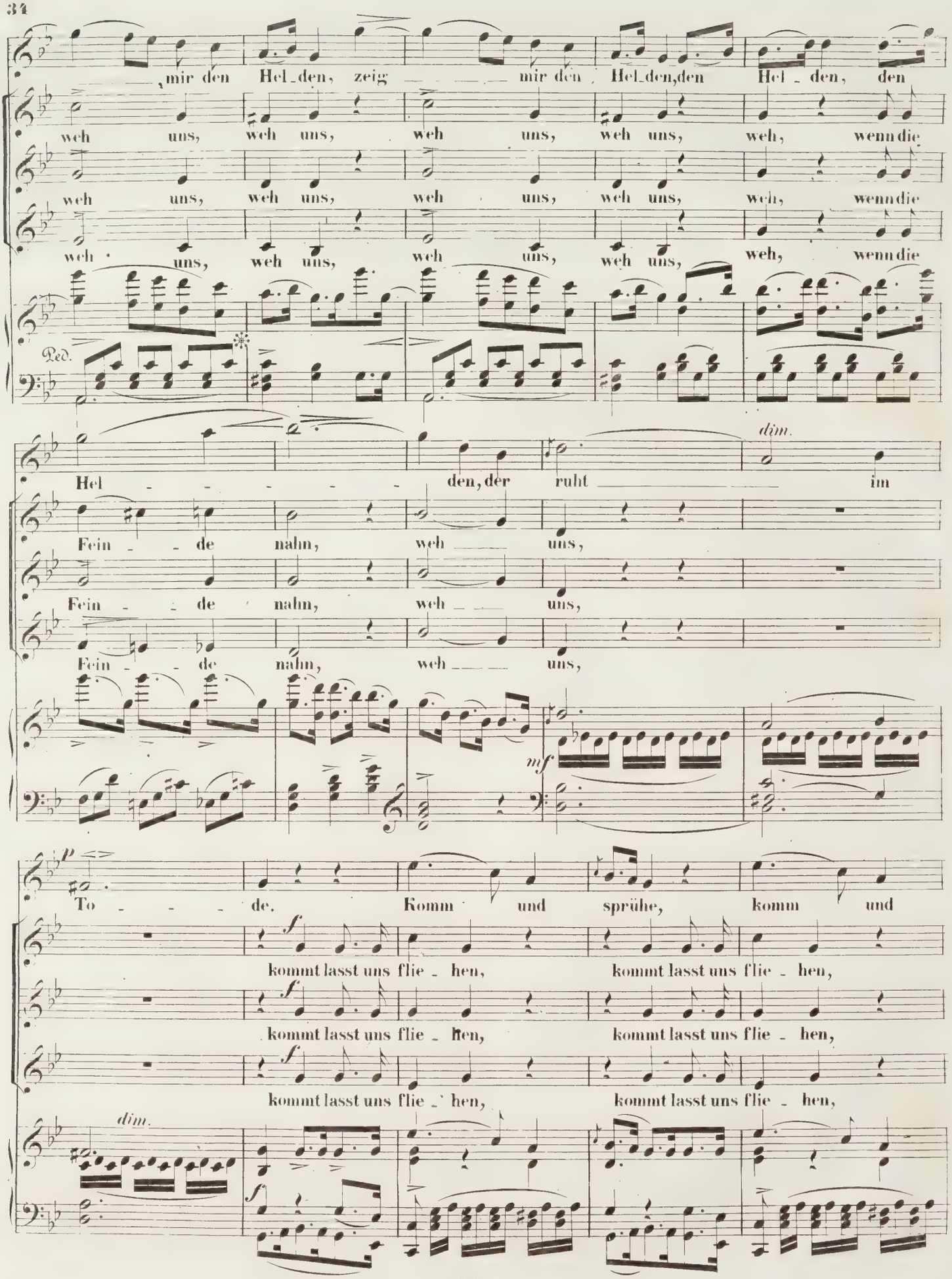
Comala.

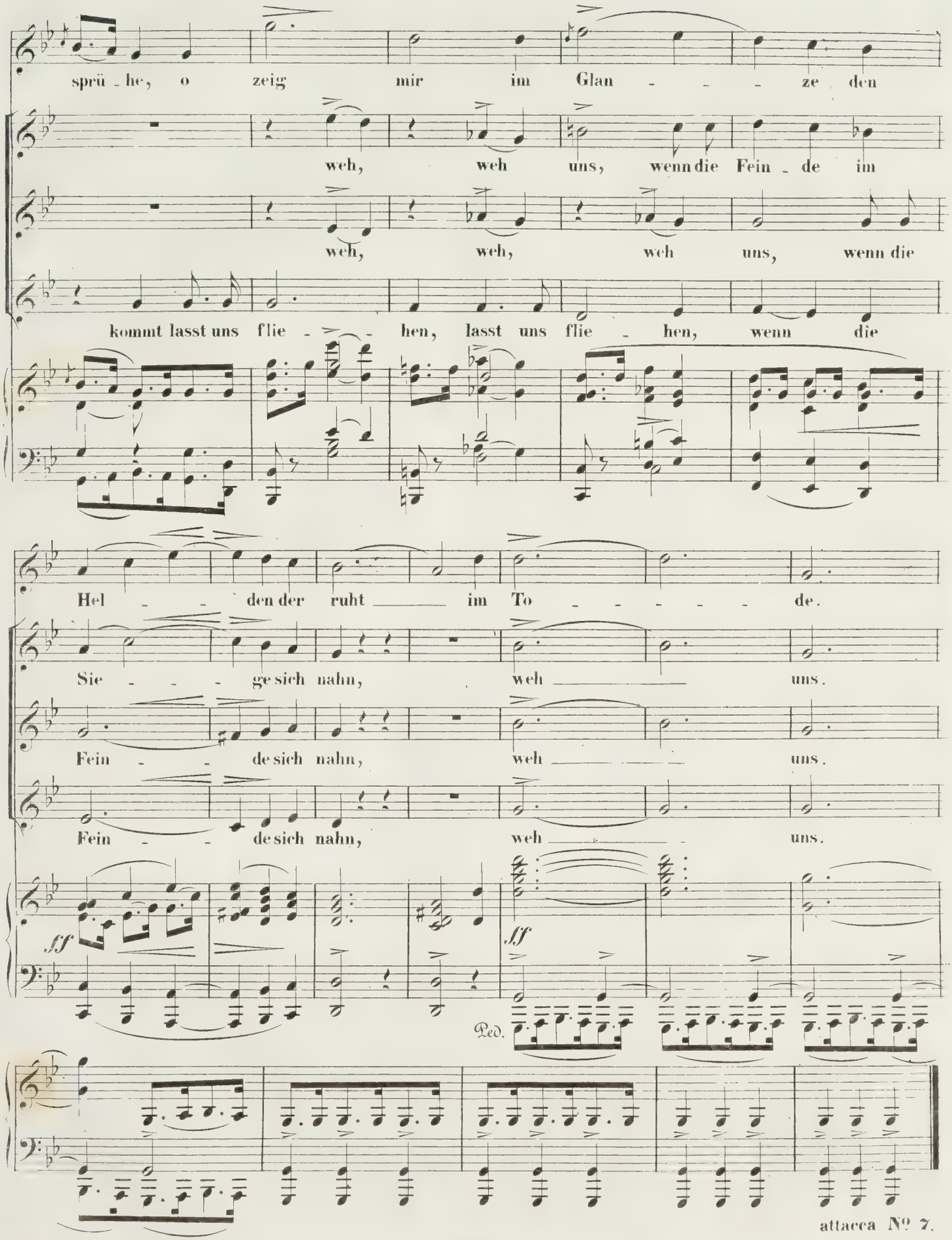

War - um o Strom, seh ich dein
fliehn, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn.
hen, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn.
hen, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn.
Was - - ser in Blut?
Schlummert Fin - gal der Held?
Se - het wie die Schat - ten der Ge - fal - le -
Se - het wie die Schat - ten der Ge - fal - le -
Se - het wie die Schat - ten der Ge - fal - le -
Schlummert Fin - - gal?
O Tochter der Nacht, o
nen ziehn.
O kommt, o
nen ziehn.
O kommt, o
nen ziehn.
O kommt, o


Töchter der Nacht, blick her - ab aus des Him - - mels Ge-wölk, dass ich schau -
kommt, kommt lasst uns fliehn, lasst uns fliehn,
kommt, kommt lasst uns fliehn, lasst uns fliehn,
kommt, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn,
e in dei - nem Strahl den Schim - mer sei - nes Pan - zers, den
kommt lasst uns flie - hen, kommt lasst uns
kommt lasst uns flie - hen, kommt lasst uns
kommt lasst uns flie - hen, kommt lasst uns
con fuoco
Schim - - mer sei - nes Pan - zers, o Töchter der Nacht, o
flie - hen, o kommt, o
flie - hen, o kommt, o
flie - hen, o kommt, o


Tochter der Nacht, blick her - ab, o blick her - ab, o
kommt.
kommt.
kommt.
Toch - - - ter der Nacht, blick her - ab. Wenn
Se - het wie die Schatten der Ge - fal - lenen ziehn;
Se - het wie die Schatten der Ge - fal - lenen ziehn;
Se - het wie die Schatten der Ge - fal - lenen ziehn;
nicht, er - schei - - ne Strahl des To - des, er
weh uns, weh! Weh uns wenn die
weh uns, weh! Weh uns wenn die
weh uns, weh! Weh uns wenn die

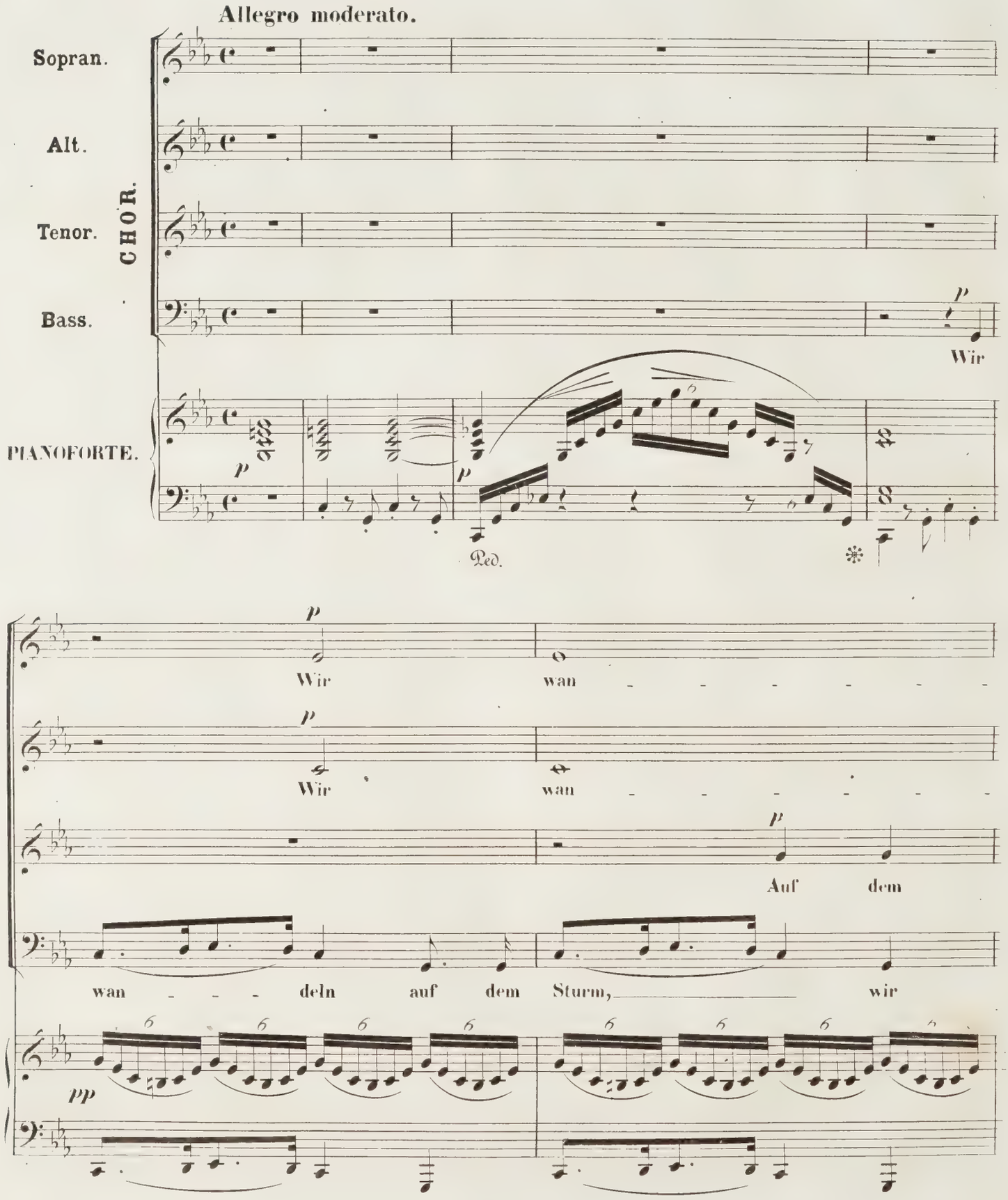

Più Allegro
schei - - - - - ne, du Licht der Vä - ter
Fein - de im Sie - ge sich nahn. Lasstuns flie - hen, lasstuns
Fein - de im Sie - ge sich nahn. Lasstuns flie - hen, lasstuns
Fein - de im Sie - ge sich nahn. Lasstuns flie - hen, lasstuns
Più Allegro
komm und sprü - he, Licht der Vä - - ter komm und
flie - hen, weh uns, se - het
flie - hen, weh uns, se - het
flie - hen, weh uns, se - het
sprü - he, zeig mir im Glan - ze den Hel - - - den zeig
wie die Schat - ten ziehn, weh uns,
wie die Schat - ten ziehn, weh uns,
wie die Schat - ten ziehn, weh uns,

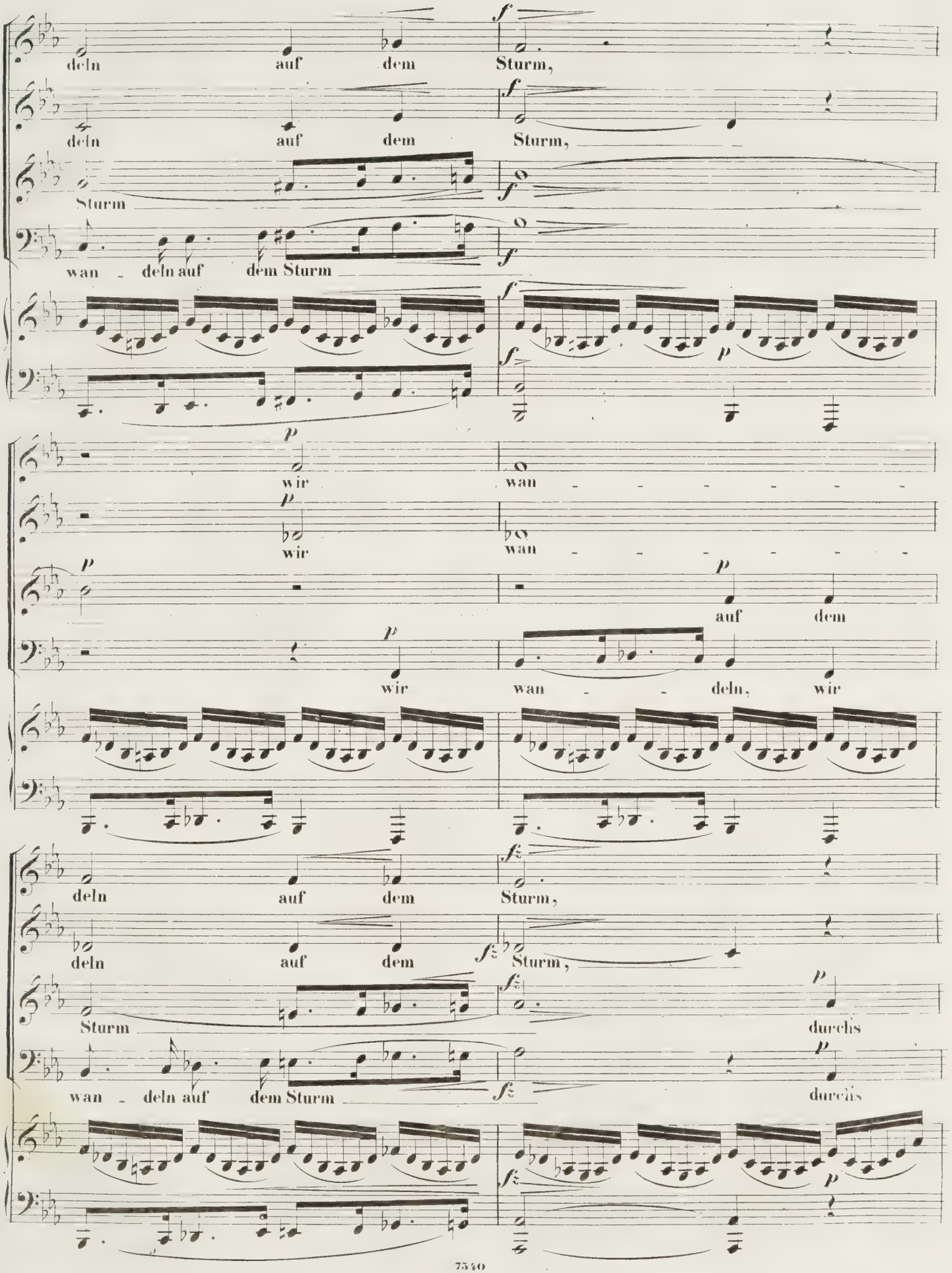

mir den Hel_den, zeig mir den Hel_den, den Hel_den, den
weh uns, weh uns, weh uns, weh uns, weh, wenn die
weh uns, weh uns, weh uns, weh uns, weh, wenn die
weh uns, weh uns, weh uns, weh uns, weh, wenn die
Ped.
dim.
Hel den, der ruht im
Fein de nahm, weh uns,
Fein de nahm, weh uns,
Fein de nahm, weh uns,
mf
To de. Komm und sprühe, komm und
kommt lasst uns flie hen, kommt lasst uns flie hen,
kommt lasst uns flie hen, kommt lasst uns flie hen,
kommt lasst uns flie hen, kommt lasst uns flie hen,
dim.

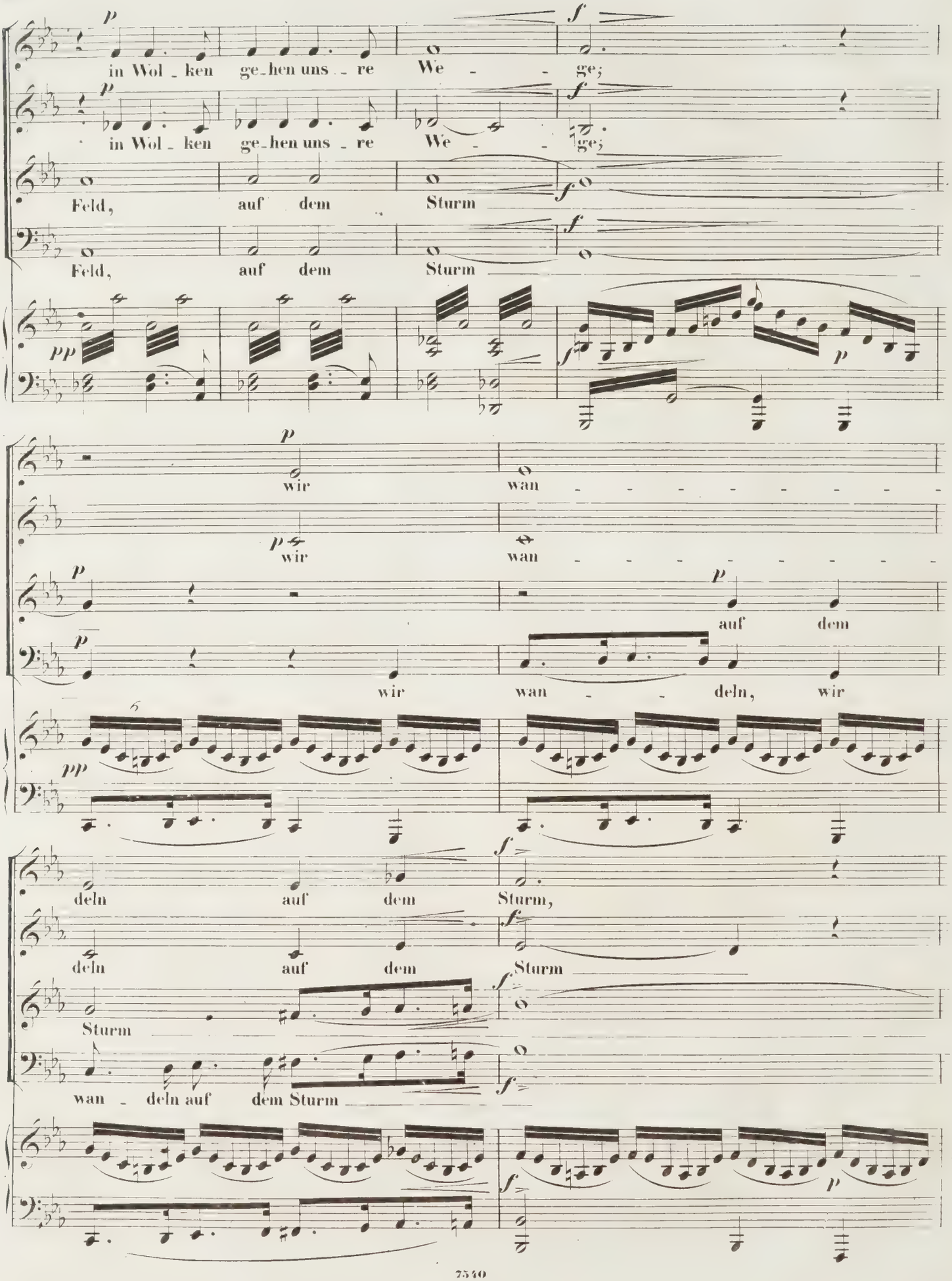

sprü - he, o zeig mir im Glan - - - ze den
weh, weh uns, wenn die Fein - de im
weh, weh, weh uns, wenn die
kommt lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, wenn die
Hel - - den der ruht im To - - - - - de.
Sie - - - ge sich nahn, weh uns.
Fein - - de sich nahn, weh uns.
Fein - - de sich nahn, weh uns.
ff
ff
Ped.

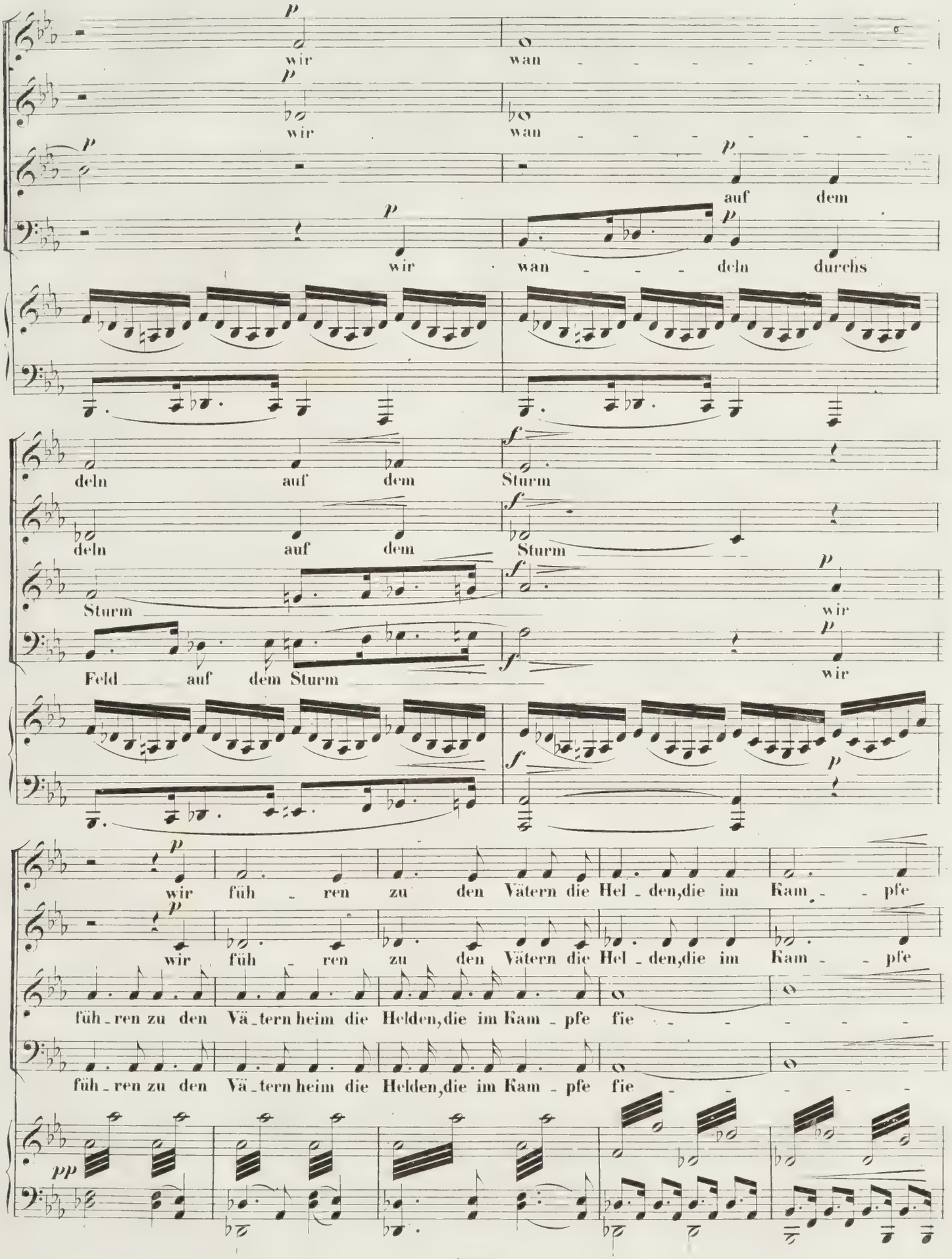
attacca № 7.

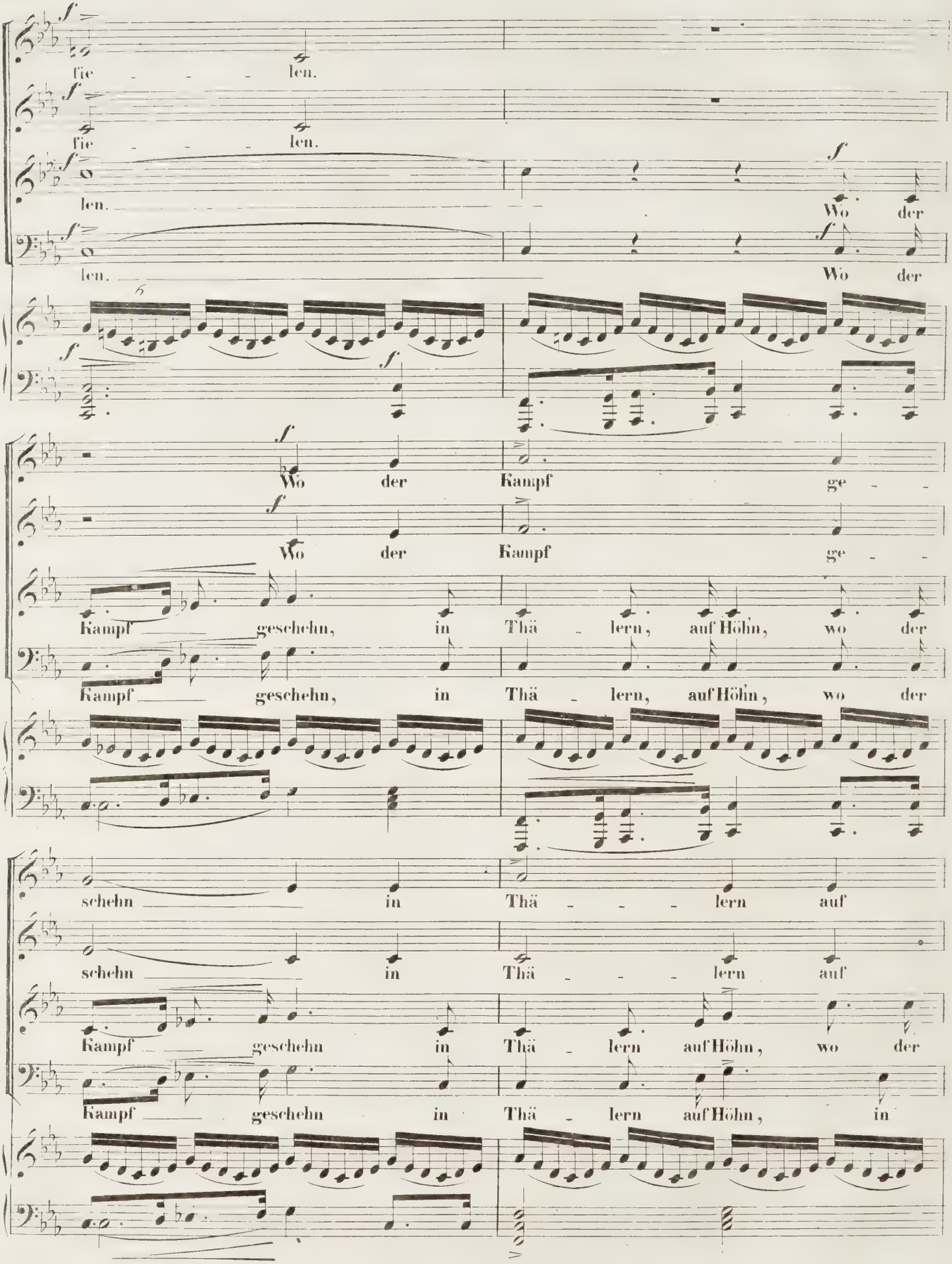
№ 7. CHOR DER GEISTER.

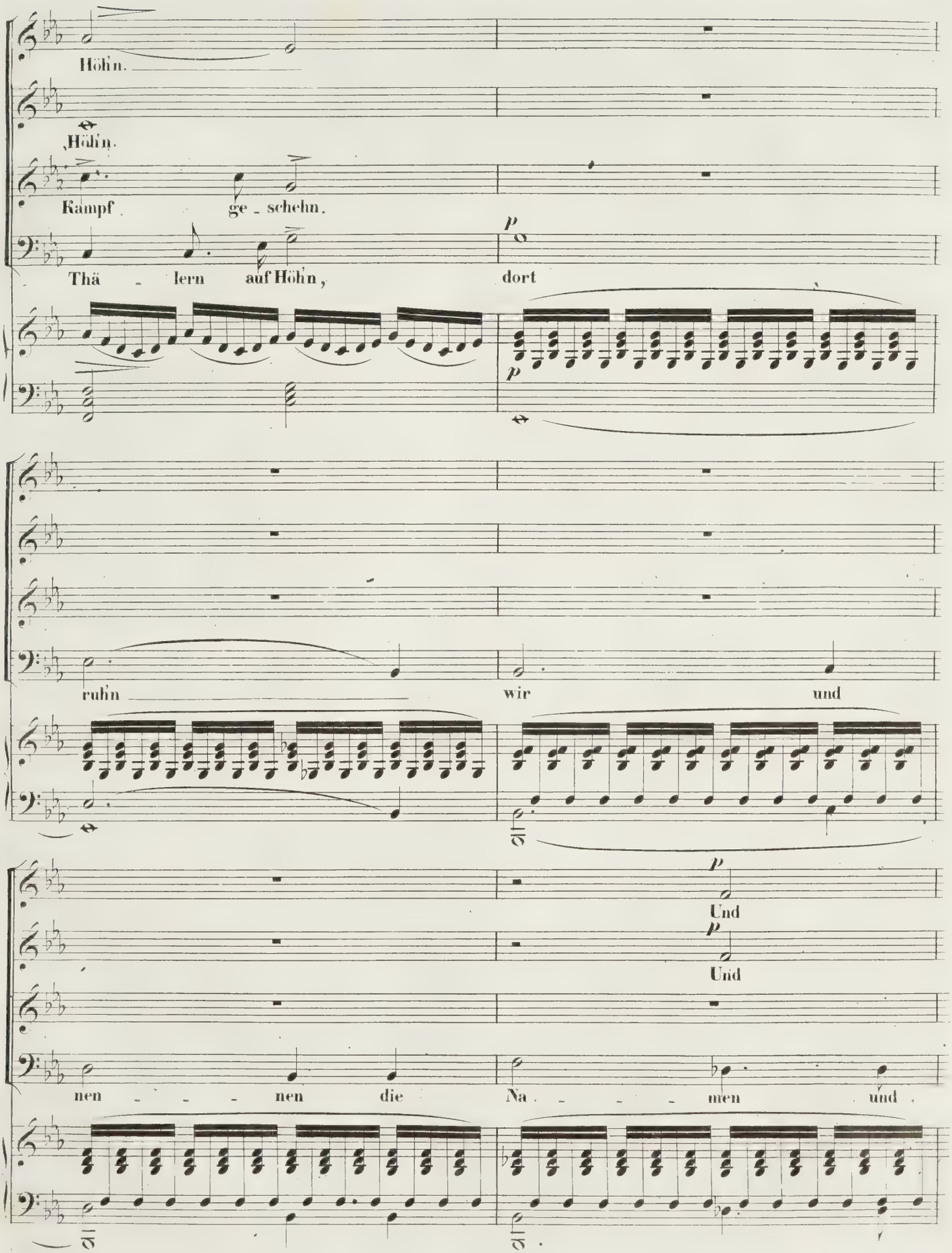


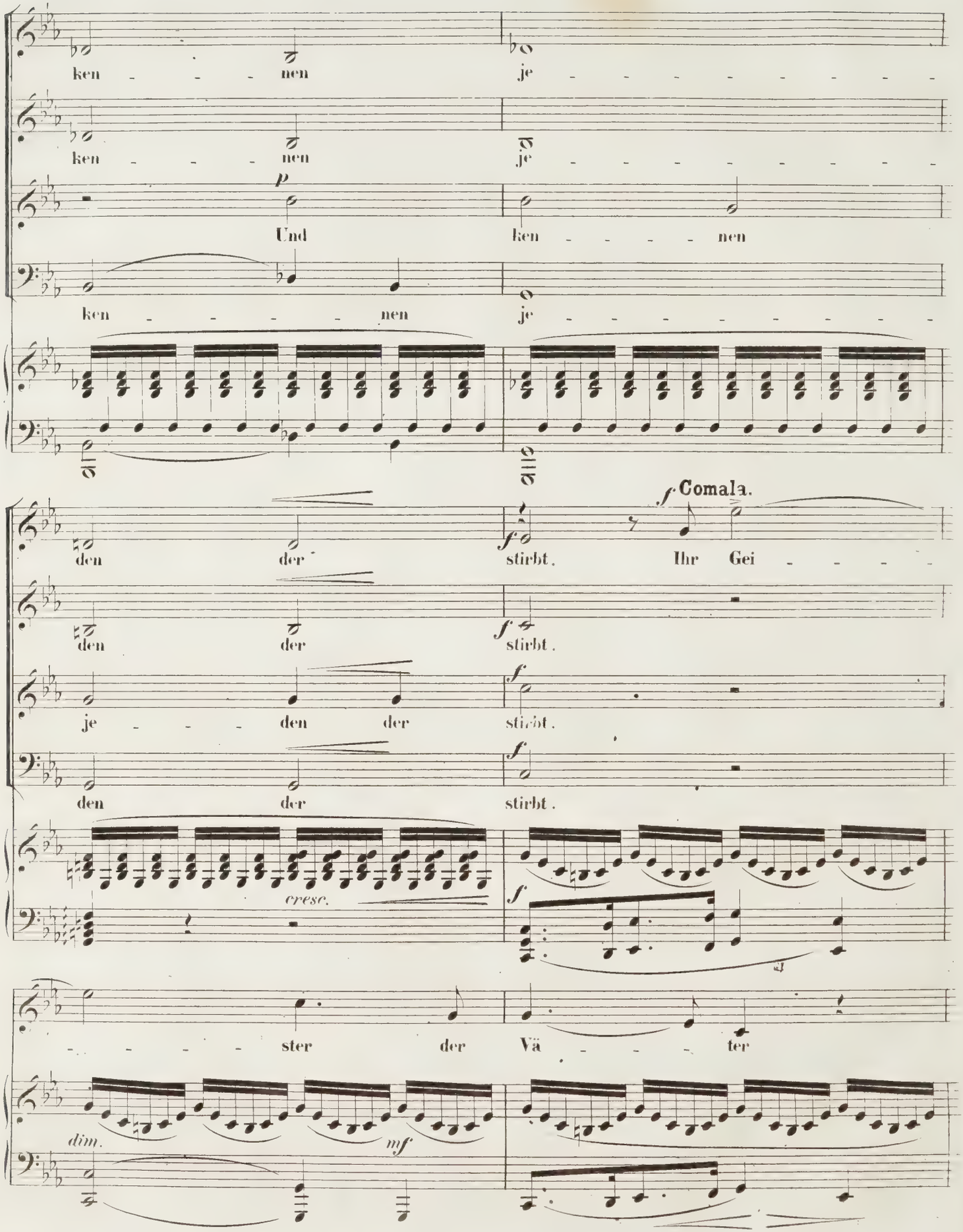

deln auf dem Sturm,
deln auf dem Sturm,
Sturm
wan - deln auf dem Sturm
wir
wan - - - - - - -
wir
wan - - - - - - -
auf dem
wir
wan - - deln, wir
deln auf dem Sturm,
deln auf dem Sturm,
Sturm
durchs
wan - deln auf dem Sturm
durchs


in Wol - ken ge-hen uns - re We - ge;
in Wol - ken ge-hen uns - re We - ge;
Feld, auf dem Sturm
Feld, auf dem Sturm
wir wan - - - - - - - - -
wir wan - - - - - - - - -
auf dem
wir wan - - deln, wir
deln auf dem Sturm,
deln auf dem Sturm
Sturm
wan - deln auf dem Sturm


wir wan
wir wan
auf dem
wir wan deln durchs
deln auf dem Sturm
deln auf dem Sturm
Sturm
wir
Feld auf dem Sturm
wir
wir füh ren zu den Vätern die Hel den,die im Kam pfe
wir füh ren zu den Vätern die Hel den,die im Kam pfe
füh ren zu den Vä tern heim die Helden,die im Kam pfe fie
füh ren zu den Vä tern heim die Helden,die im Kam pfe fie


f
fie - - - - len.
f
fie - - - - len.
f
len.
Wo der
f
len.
Wo der
6
f
f
Wo der Kampf ge - -
f
Wo der Kampf ge - -
Kampf ___ geschehn, in Thä - lern, auf Höhn, wo der
Kampf ___ geschehn, in Thä - lern, auf Höhn, wo der
schehn ___ in Thä - - - lern auf
schehn ___ in Thä - - - lern auf
Kampf ___ geschehn in Thä - lern auf Höhn, wo der
Kampf ___ geschehn in Thä - lern auf Höhn, in


Höh'n.
Höh'n.
Kampf ge - schehn.
Thä - lern auf Höh'n, dort
ruh'n wir und
Und
Und
nen - - - nen die Na - - - men und


ken - - - nen
je - - - - - - - - - -
ken - - - nen
je - - - - - - - - - -
p
Und
ken - - - - nen
ken - - - - nen
je - - - - - - - - - -
den der
f
stirbt.
f Comala.
Ihr Gei - - - -
den der
f
stirbt.
je - - - den der
f
stirbt.
den der
f
stirbt.
cresc.
f
- - - - - ster der
Vä - - - - ter
dim.
mf

nen - net Je - - - den der

stirbt, nur Fin - - - gal nicht, nur

CHOR.

Auf dem Sturm durchs

Auf dem Sturm durchs

Wir wan - deln auf dem

Wir wandeln auf dem Sturm durchs Feld, wir

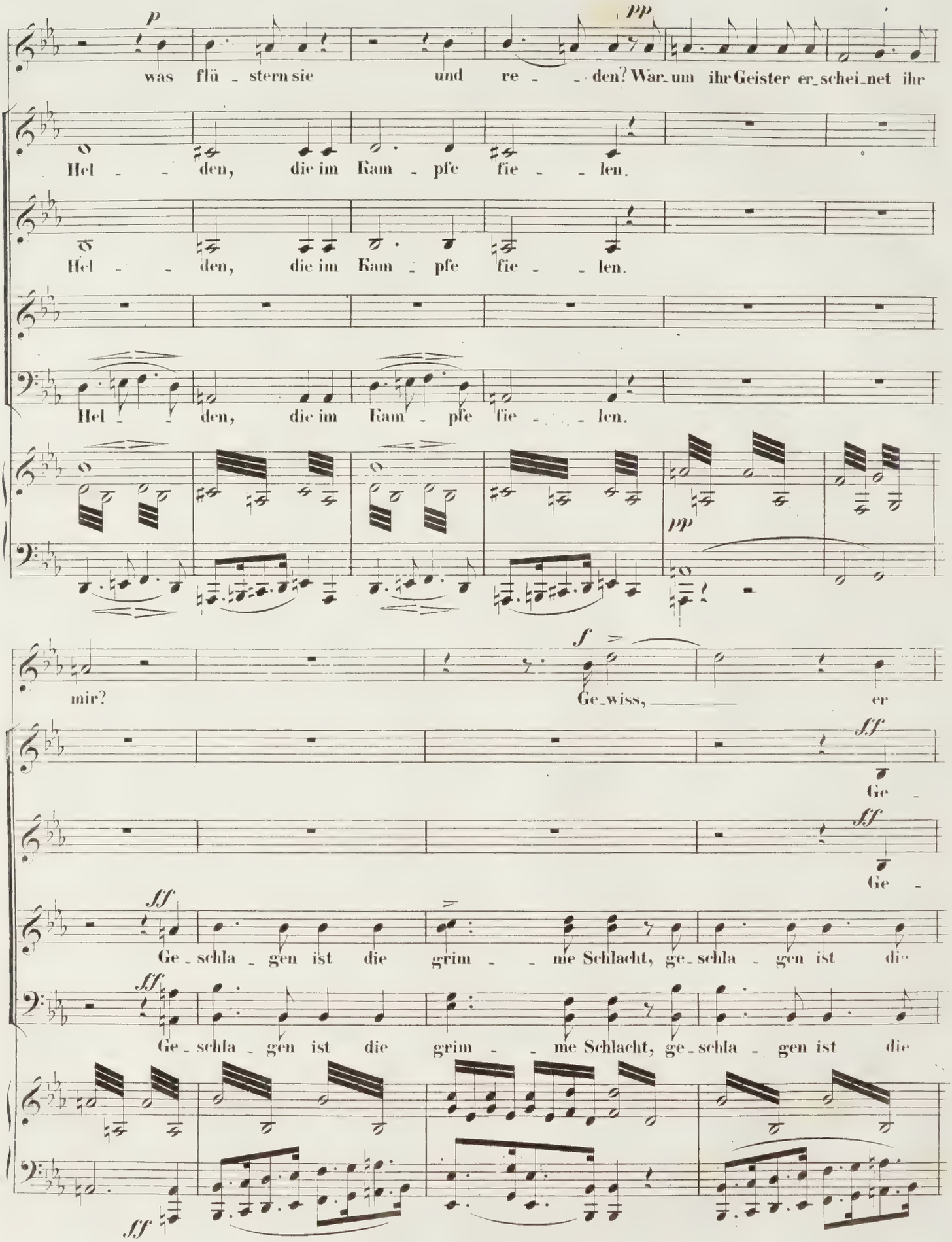
Fin - - - gal nicht. Was flü - stern sie und re - den?

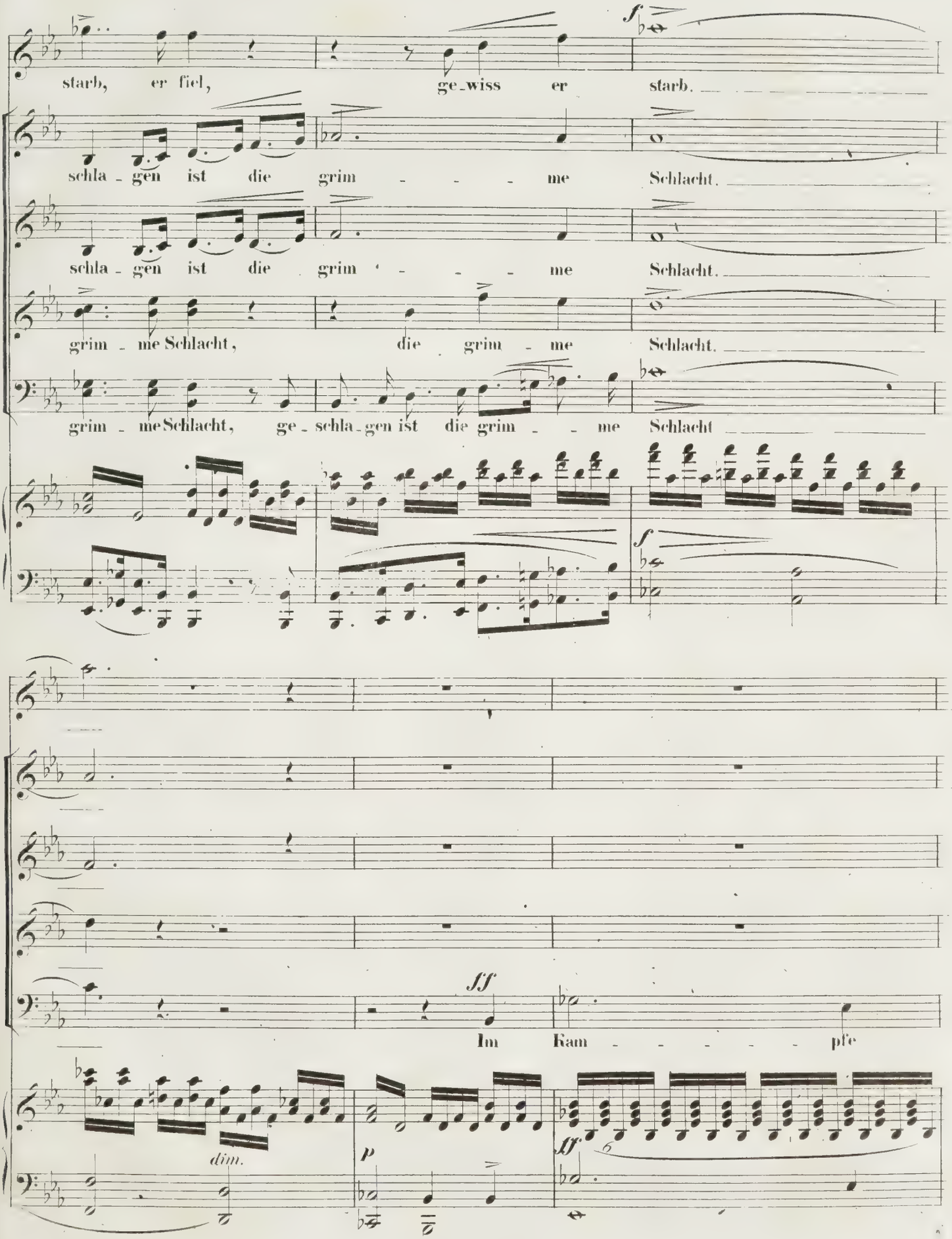
Feld, auf dem Sturm, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die

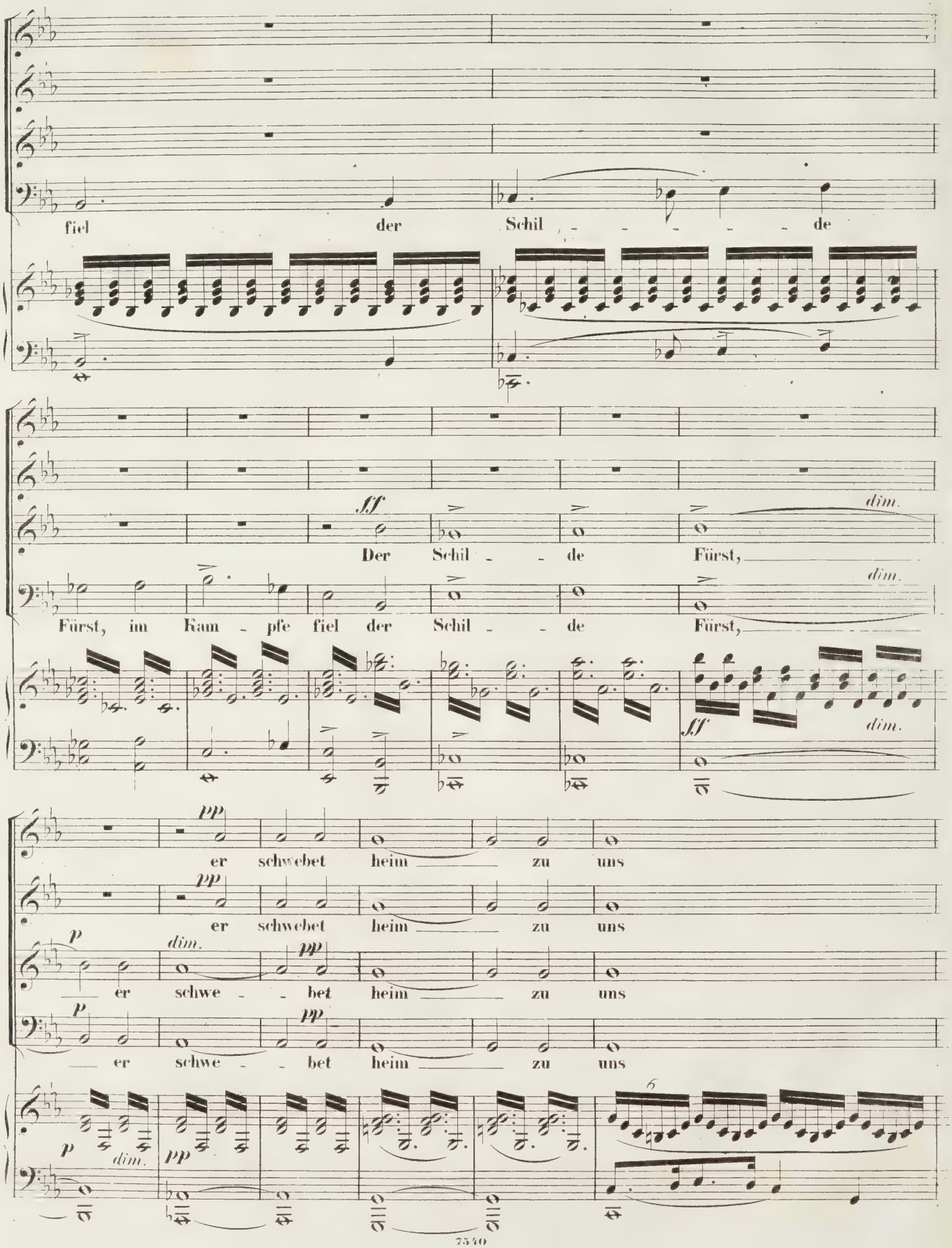
Feld, auf dem Sturm, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die

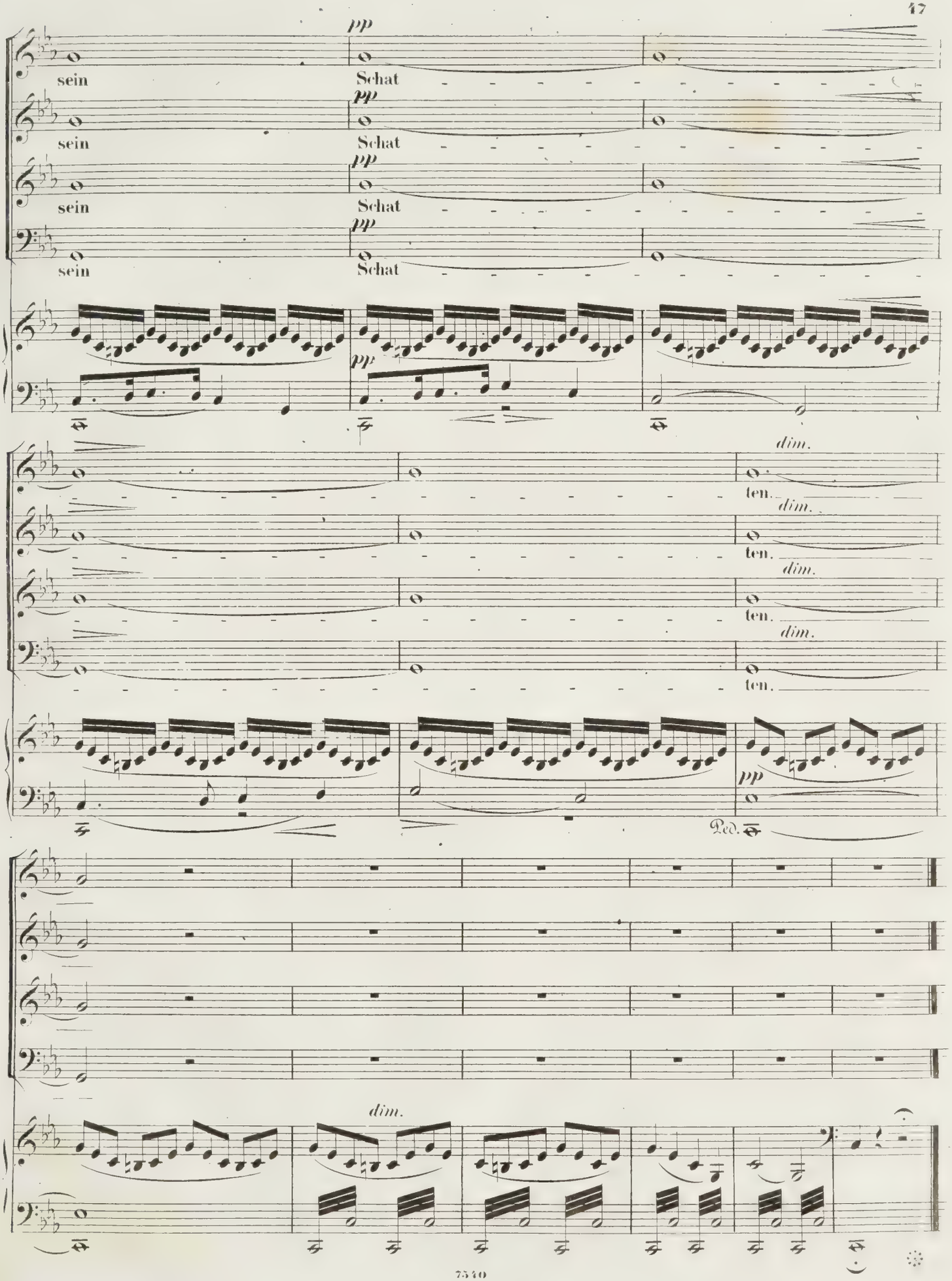
Sturm, wir wan - deln auf dem Sturm.

wandeln auf dem Sturm durchs Feld. Wir füh - ren zu den Vä - tern heim die


p
was flü - stern sie und re - - den? War_um ihr Geister er_schei_net ihr
Hel - - den, die im Kam - pfe fie - - len.
Hel - - den, die im Kam - pfe fie - - len.
Hel - - den, die im Kam - pfe fie - - len.
pp
pp
mir?
f
Ge_wiss, er
ff
Ge -
ff
Ge -
ff
Ge_schla_gen ist die grim - - me Schlacht, ge_schla_gen ist die
ff
Ge_schla_gen ist die grim - - me Schlacht, ge_schla_gen ist die
ff


starb, er fiel, ge-wiss er starb.
schla-gen ist die grim - - - me Schlacht.
schla-gen ist die grim - - - me Schlacht.
grim-me Schlacht, die grim-me Schlacht.
grim-me Schlacht, ge-schla-gen ist die grim - - me Schlacht
Im Kam - - - - - pfe
dim.


fiel der Schil - - - - - de
ff
Der Schil - - de Fürst,
dim.
Fürst, im Kam - pfe fiel der Schil - - de Fürst,
pp
er schwebet heim zu uns
er schwebet heim zu uns
p
dim.
er schwe - - bet heim zu uns
er schwe - - bet heim zu uns
6


pp
sein
Schat
dim.
ten.
Ped.
dim.

№ 8.

Andante.

Comala.

O! O! dass ich nicht sitze an Ca - runs Wel-len. O,

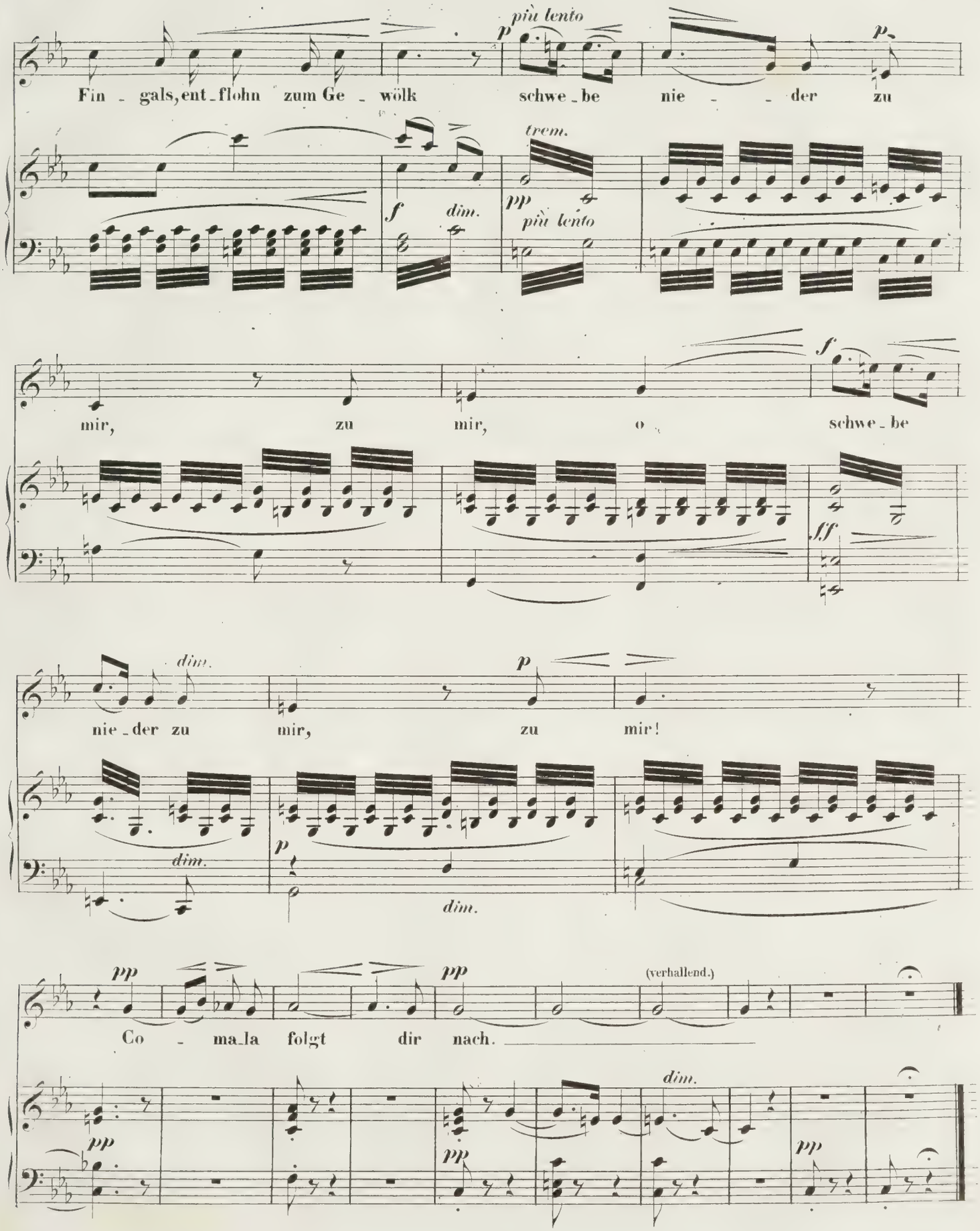
PIANOFORTE.

o ihn zu be - strö-men mit mei - nen Thrä-nen. Voll von Jammer, in

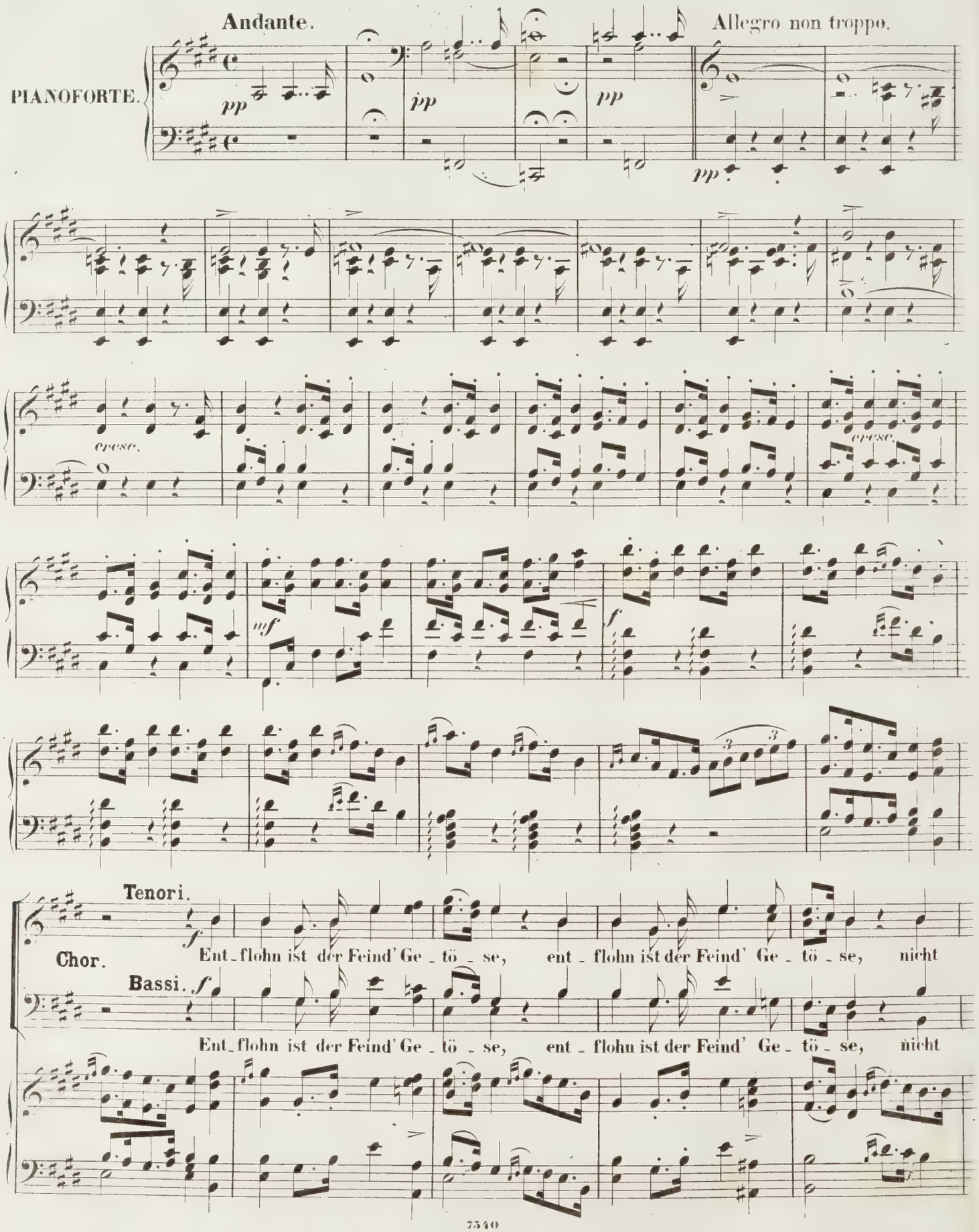
Ta-gen der Jugend geh ich zur Kluft wo du schlummerst! o, o, dass ich nicht

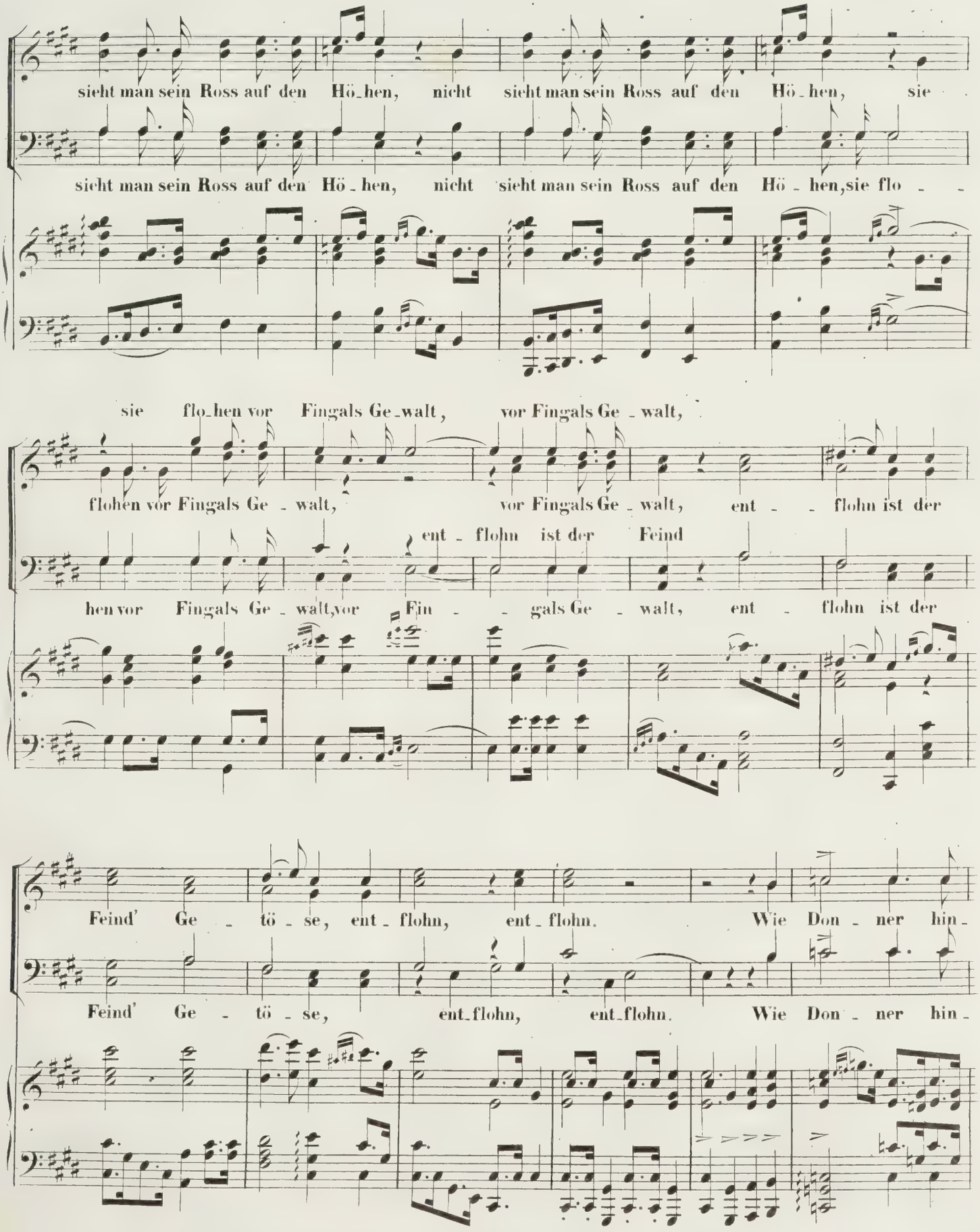
dol.

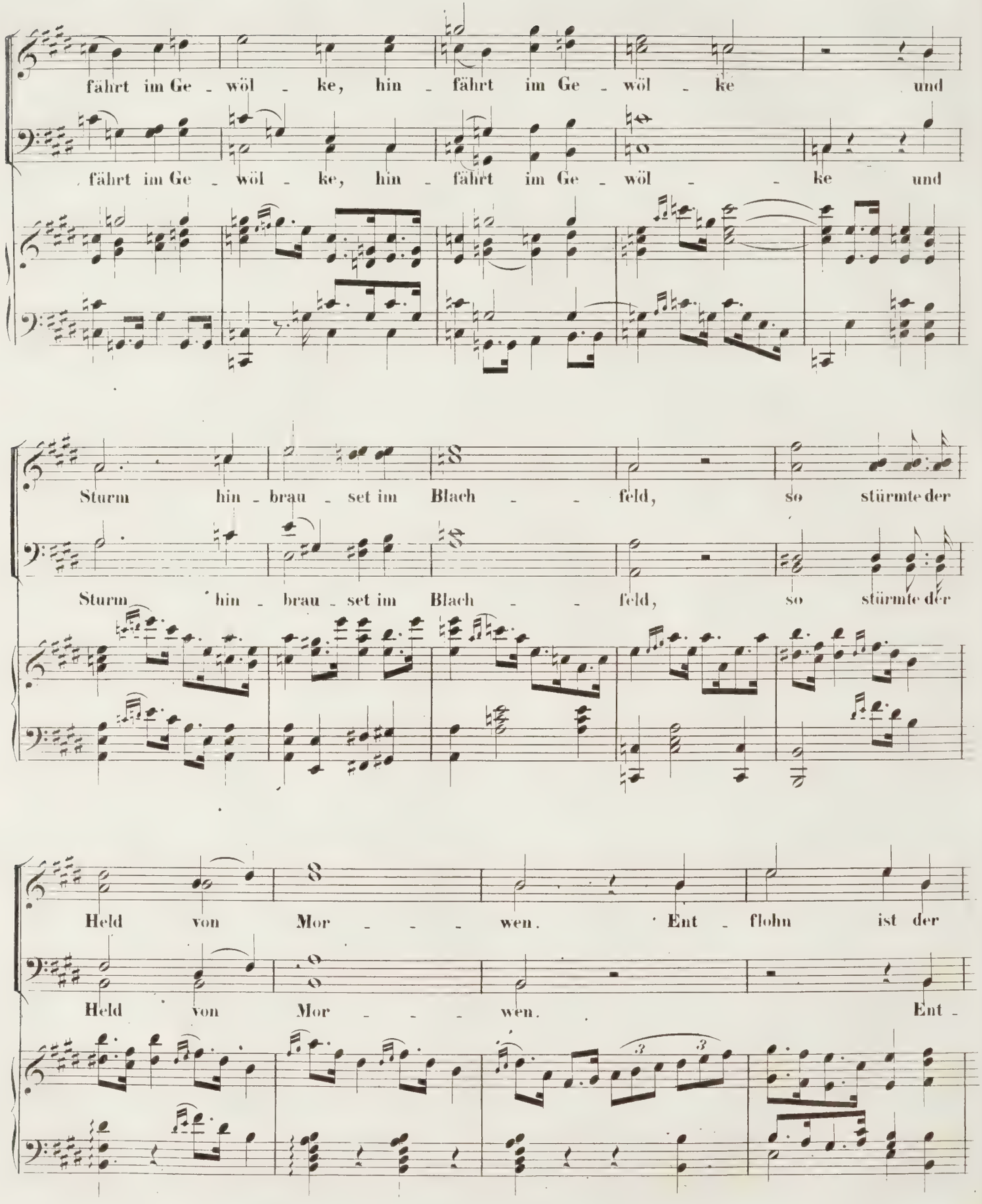
si-tze an Ca - runs Wel - len, o Geist

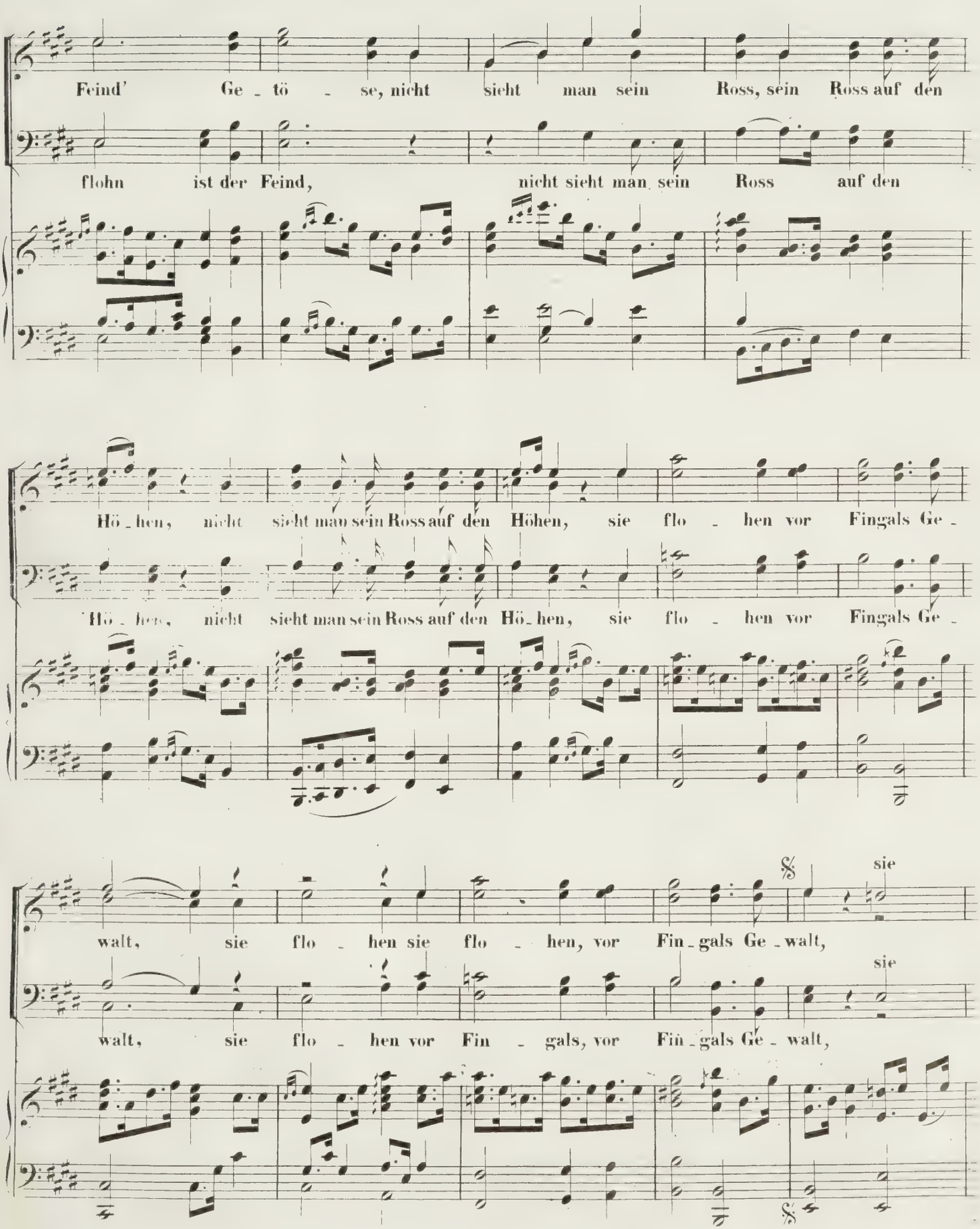

più lento
Fin - gals, ent-flohn zum Ge - wölk schwe-be nie - - der zu
trem.
più lento
mir, zu mir, o schwe-be
nie-der zu mir, zu mir!
Co - ma-la folgt dir nach.
(verhallend.)

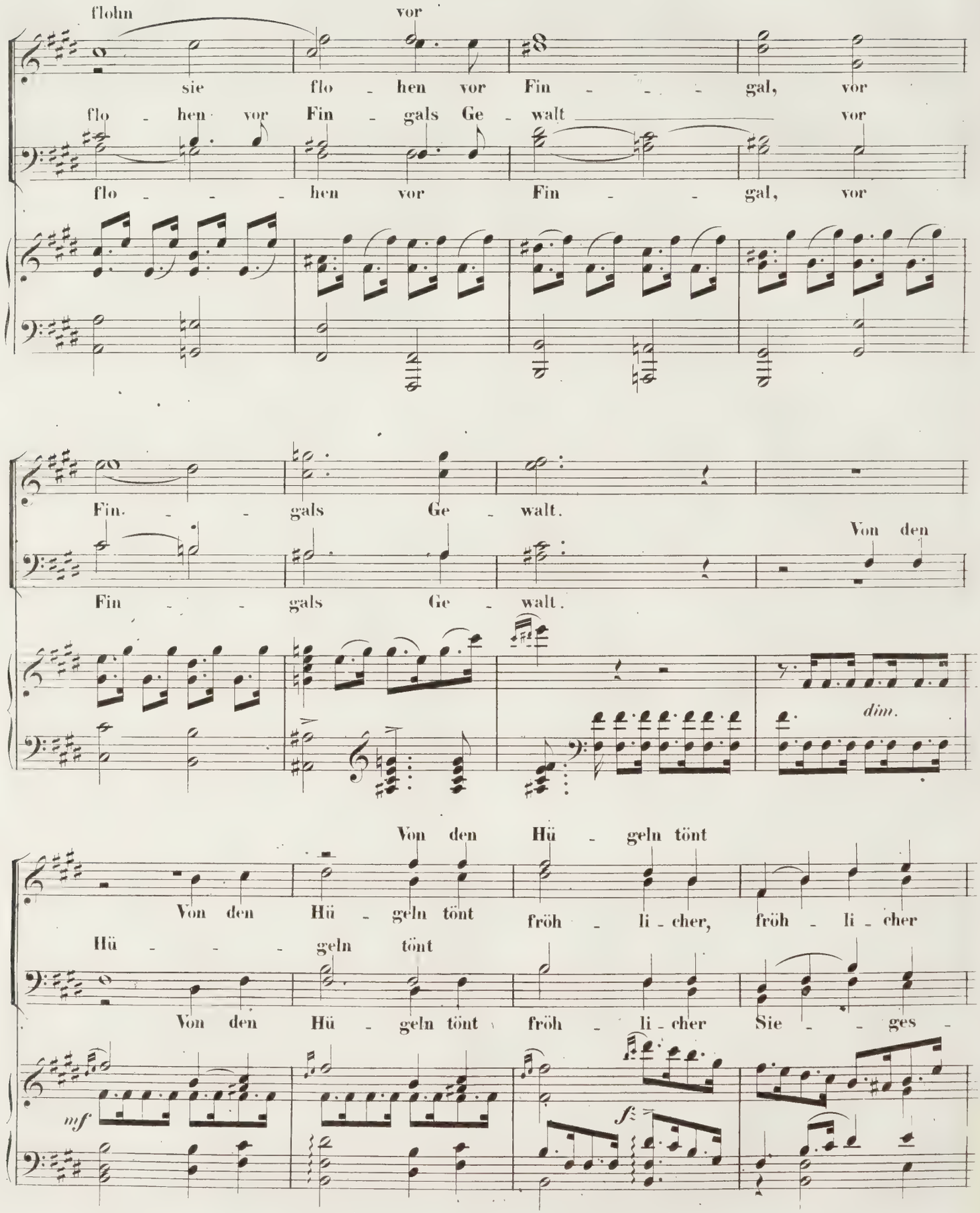
Nº 9. CHOR DER KRIEGER.

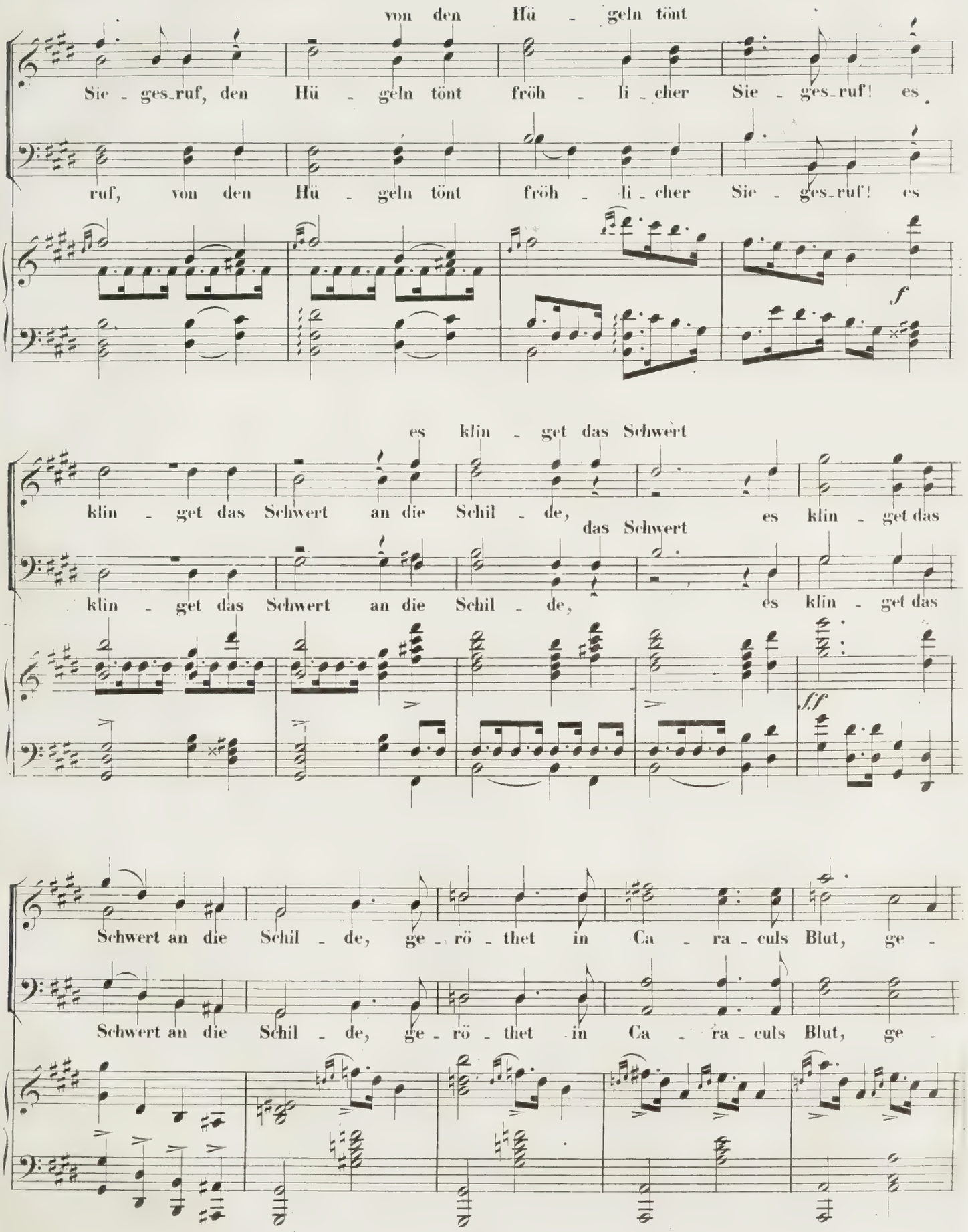


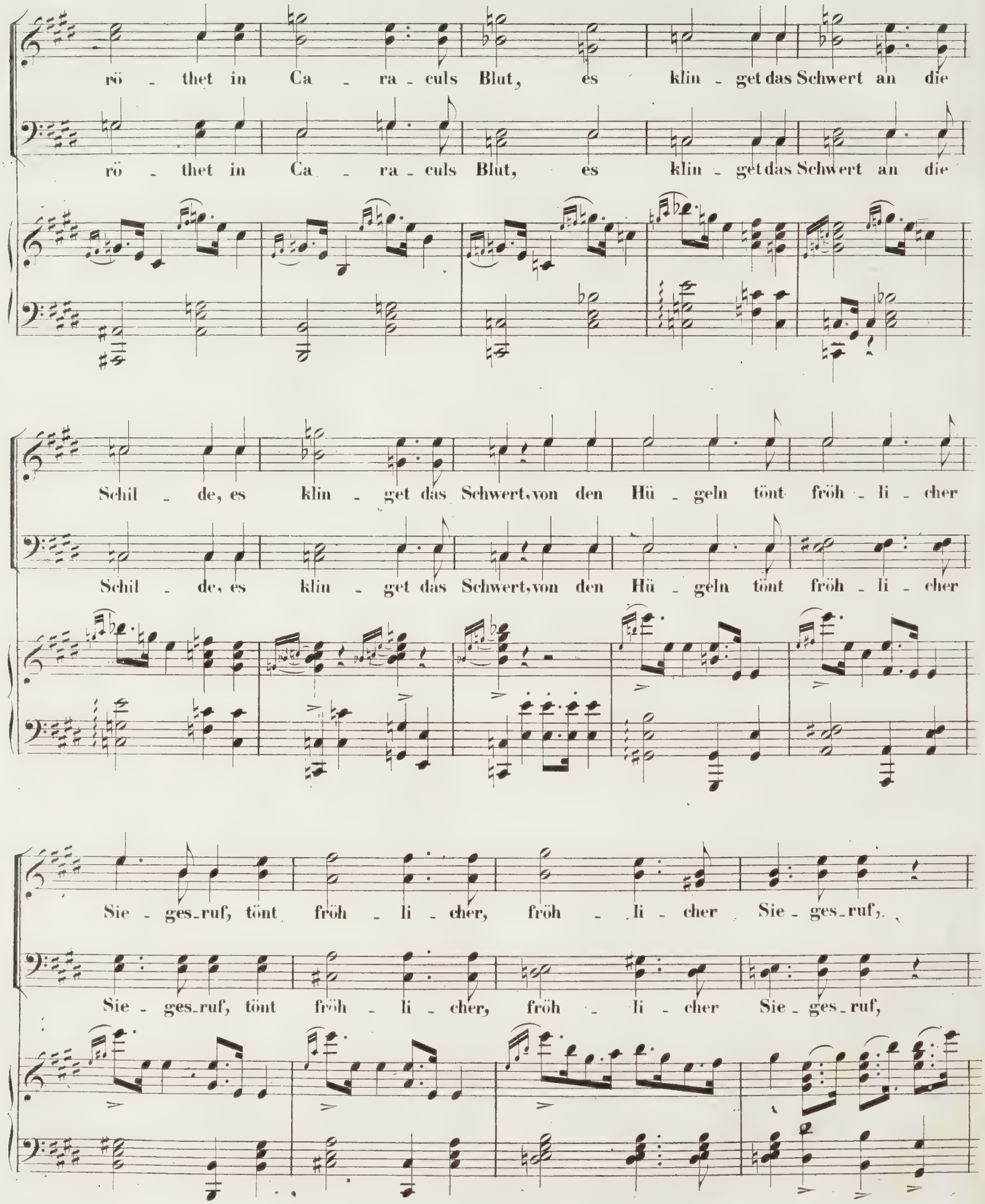

sieht man sein Ross auf den Hö_hen, nicht sieht man sein Ross auf den Hö_hen, sie
sieht man sein Ross auf den Hö_hen, nicht sieht man sein Ross auf den Hö_hen, sie flo_
sie flo_hen vor Fingals Ge_walt, vor Fingals Ge_walt,
flohen vor Fingals Ge_walt, vor Fingals Ge_walt, ent_flohn ist der
ent_flohn ist der Feind
hen vor Fingals Ge_walt, vor Fin_gals Ge_walt, ent_flohn ist der
Feind' Ge_tö_se, ent_flohn, ent_flohn. Wie Don_ner hin_
Feind' Ge_tö_se, ent_flohn, ent_flohn. Wie Don_ner hin_

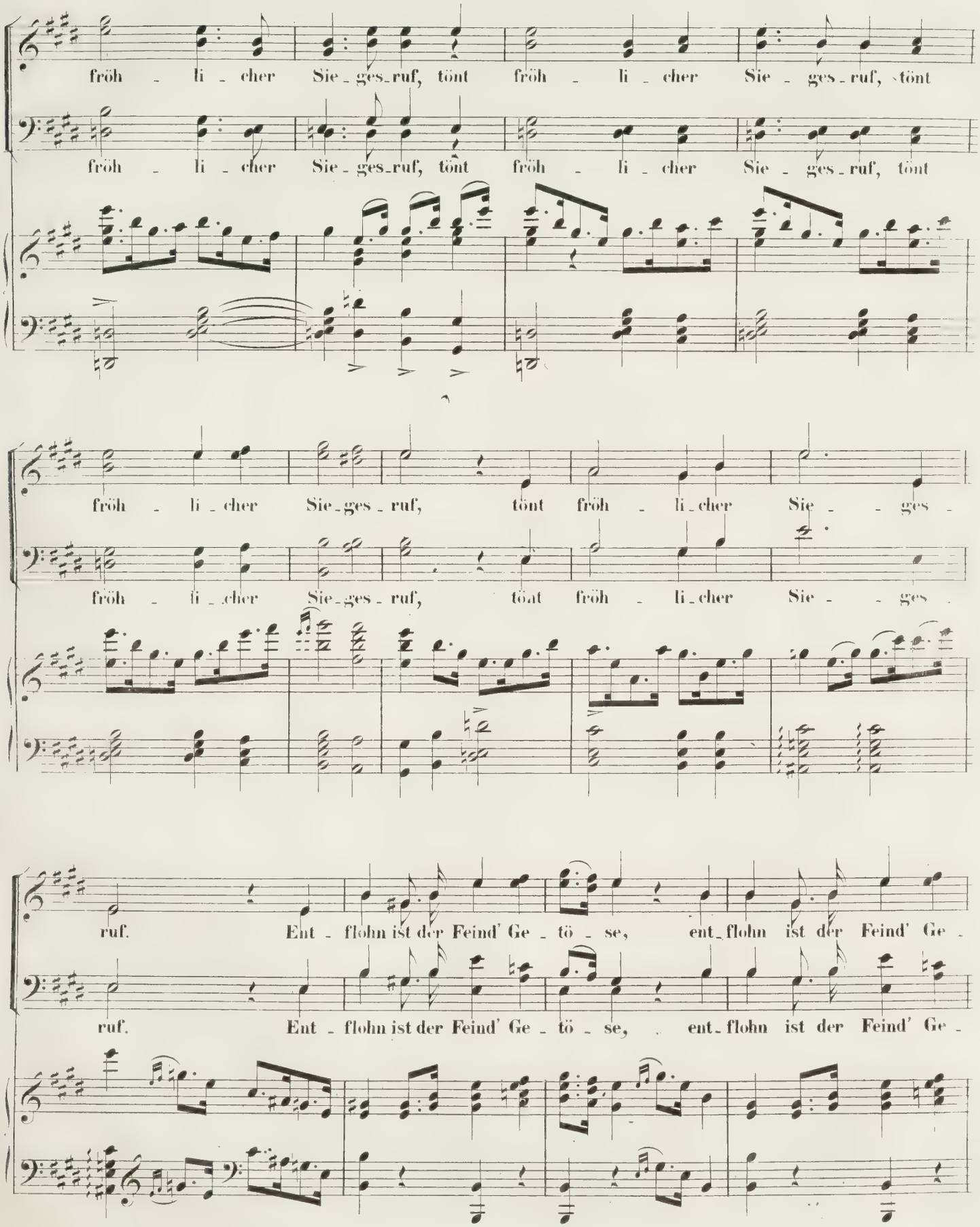

fährt im Ge - wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - ke und
fährt im Ge - wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - ke und
Sturm hin - brau - set im Blach - feld, so stürmte der
Sturm hin - brau - set im Blach - feld, so stürmte der
Held von Mor - - - wen. Ent - flohn ist der
Held von Mor - - - wen. Ent -

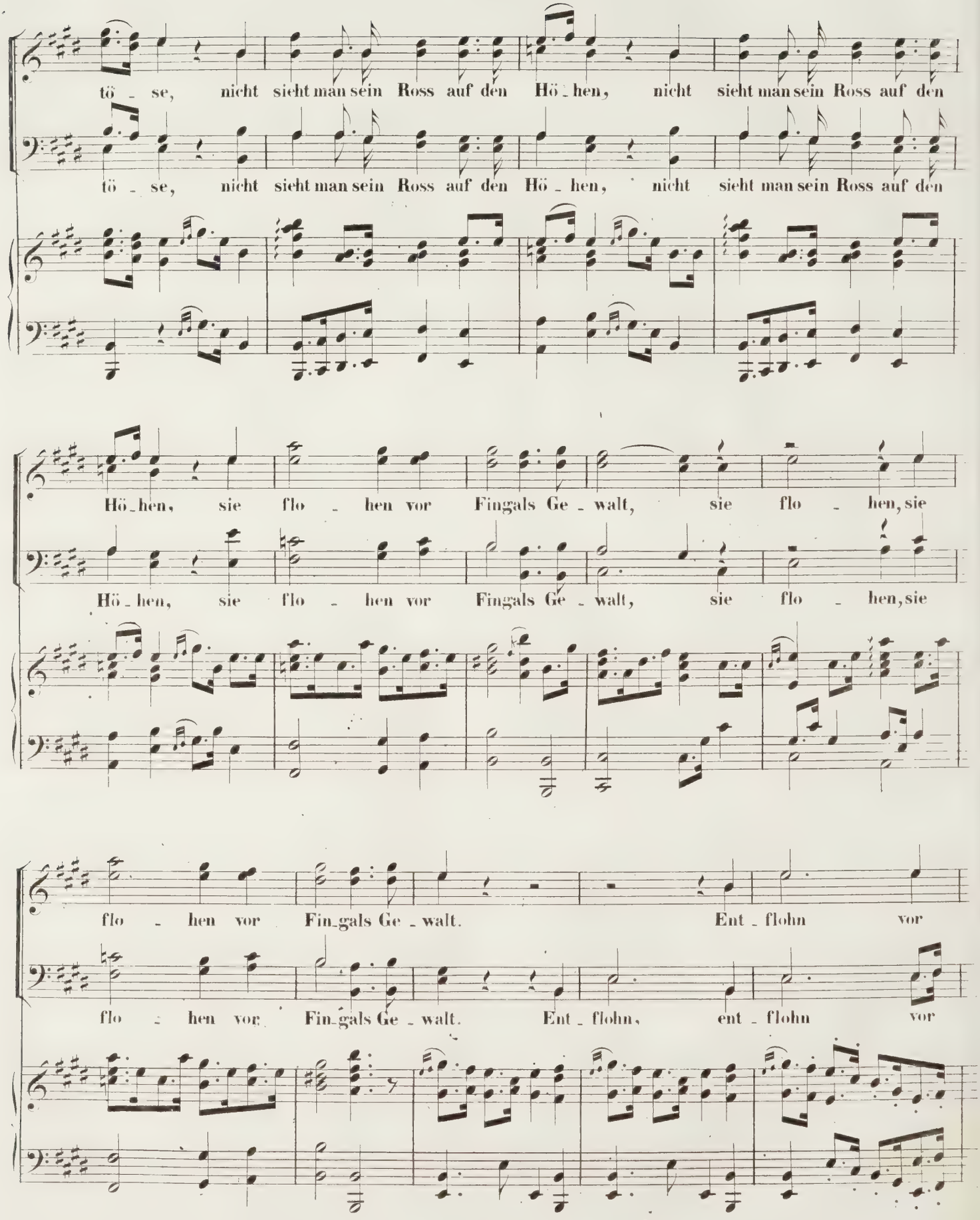

Feind' Ge _ tö _ se, nicht sieht man sein Ross, sein Ross auf den
flohn ist der Feind, nicht sieht man sein Ross auf den
Hö _ hen, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, sie flo _ hen vor Fingals Ge _
Hö _ hen, nicht sieht man sein Ross auf den Hö _ hen, sie flo _ hen vor Fingals Ge _
walt, sie flo _ hen sie flo _ hen, vor Fin _ gals Ge _ walt,
sie
walt, sie flo _ hen vor Fin _ gals, vor Fin _ gals Ge _ walt,
sie

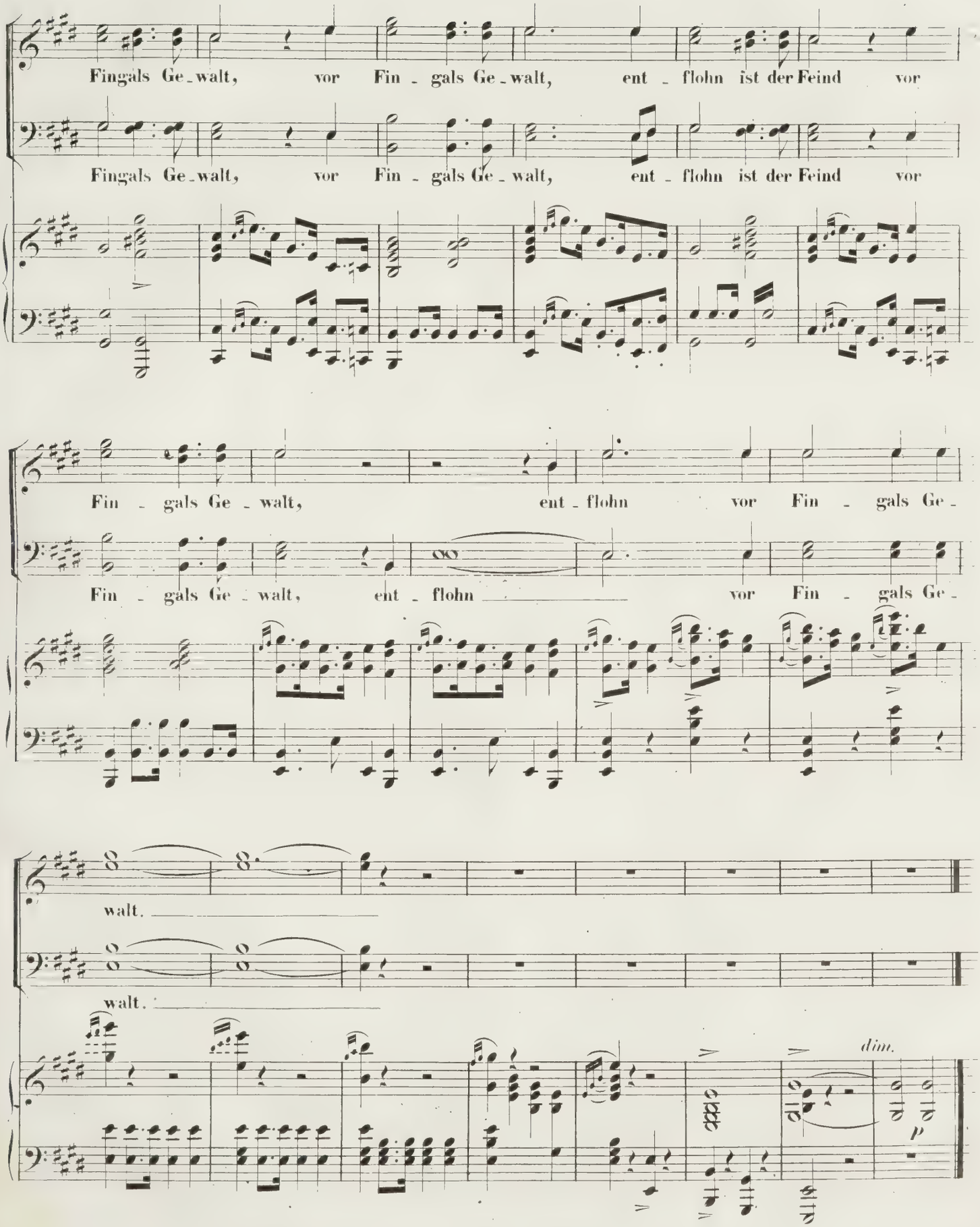

flohn vor
sie flo - hen vor Fin - - - gal, vor
flo - hen vor Fin - gals Ge - walt vor
flo - - - hen vor Fin - - gal, vor
Fin. - - gals Ge - walt.
Fin - - gals Ge - walt.
Von den
dim.
Von den Hü - geln tönt
Von den Hü - geln tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher
Hü - - - geln tönt
Von den Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - - ges -
mf
f


von den Hü - geln tönt
Sie - ges-ruf, den Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - ges-ruf! es
ruf, von den Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - ges-ruf! es
f
es klin - get das Schwert
klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das
das Schwert
klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das
fff
Schwert an die Schil - de, ge - rö - thet in Ca - ra - culs Blut, ge -
Schwert an die Schil - de, ge - rö - thet in Ca - ra - culs Blut, ge -

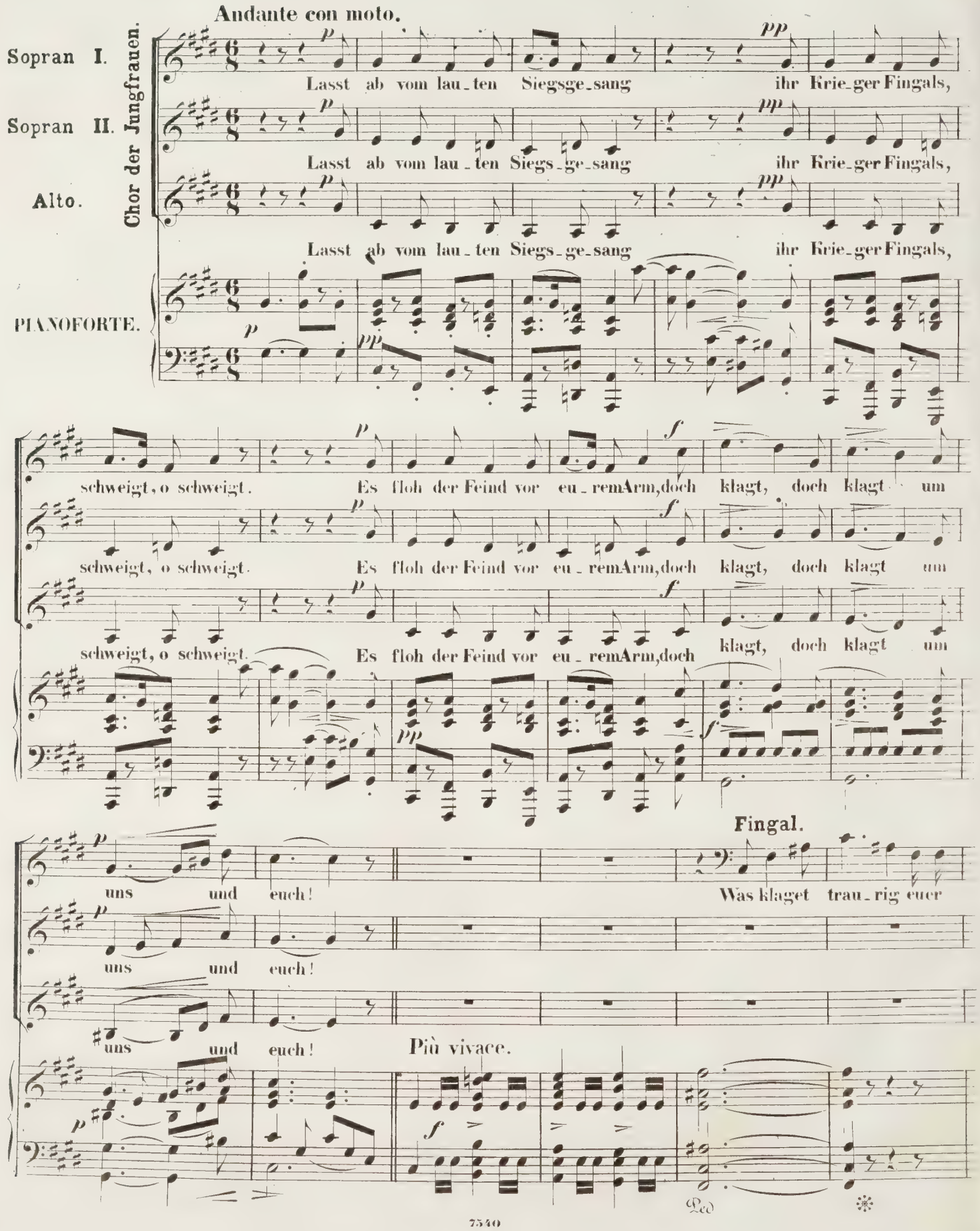

rö - thet in Ca - ra - culs Blut, es klin - get das Schwert an die
rö - thet in Ca - ra - culs Blut, es klin - get das Schwert an die
Schil - de, es klin - get das Schwert, von den Hü - geln tönt fröh - li - cher
Schil - de, es klin - get das Schwert, von den Hü - geln tönt fröh - li - cher
Sie - ges_ruf, tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie - ges_ruf,
Sie - ges_ruf, tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie - ges_ruf,


fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt
fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt
fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - - ges -
fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - - ges -
ruf. Ent - flohn ist der Feind' Ge - tö - se, ent - flohn ist der Feind' Ge -
ruf. Ent - flohn ist der Feind' Ge - tö - se, ent - flohn ist der Feind' Ge -


tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den
tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den
Hö - hen, sie flo - hen vor Fingals Ge - walt, sie flo - hen, sie
Hö - hen, sie flo - hen vor Fingals Ge - walt, sie flo - hen, sie
flo - hen vor Fin - gals Ge - walt. Ent - flohn vor
flo - hen vor Fin - gals Ge - walt. Ent - flohn, ent - flohn vor


Fingals Ge_walt, vor Fin_gals Ge_walt, ent_flohn ist der Feind vor
Fingals Ge_walt, vor Fin_gals Ge_walt, ent_flohn ist der Feind vor
Fin_gals Ge_walt, ent_flohn vor Fin_gals Ge_
Fin_gals Ge_walt, ent_flohn vor Fin_gals Ge_
walt.
walt.
dim.
p

Nº 10.


Andante con moto.
Chor der Jungfrauen.
Sopran I.
Sopran II.
Alto.
PIANOFORTE.
Lasst ab vom lau-ten Siegsge-sang ihr Krie-ger Fingals,
Lasst ab vom lau-ten Siegs-ge-sang ihr Krie-ger Fingals,
Lasst ab vom lau-ten Siegs-ge-sang ihr Krie-ger Fingals,
schweigt, o schweigt. Es floh der Feind vor eu-rem Arm, doch klagt, doch klagt um
schweigt, o schweigt. Es floh der Feind vor eu-rem Arm, doch klagt, doch klagt um
schweigt, o schweigt. Es floh der Feind vor eu-rem Arm, doch klagt, doch klagt um
Fingal.
uns und euch!
Was klaget trau-rig euer
uns und euch!
uns und euch!
Più vivace.

Lied? es floh der Feind vor meinem Schwert, es floh der Feind vor mei - nem Schwert, singt

laut die Schlacht an Caruns Fluth, dass bis zur Höh der Ju_bel dringt, wo Co - ma - la

meiner harrt.

Chor. Lass ab vom lau_ten Siegsgesang, lass ab vom lauten

Lass ab vom lau_ten Siegs_gesang, lass ab vom lauten

Lass ab vom lau_ten Siegs_gesang, lass ab vom lauten

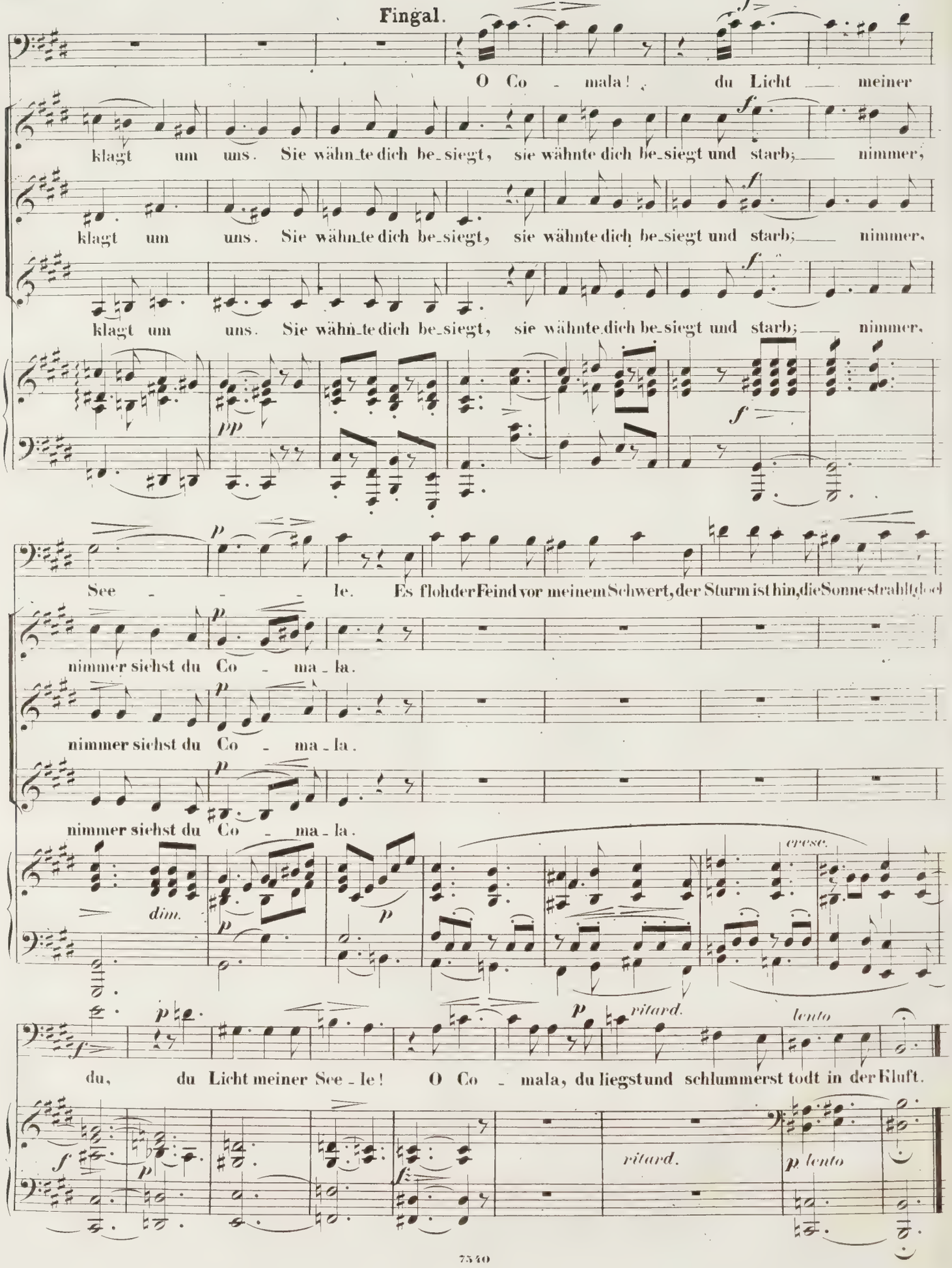
Fingal. O Comala!

Siegsgesang, denn nimmer, denn nimmer siehst du Co - ma - la, o klagt, klagt,

Siegsgesang, denn nimmer, denn nimmer siehst du Co - ma_la, o klagt, klagt,

Siegsgesang, denn nimmer, denn nimmer siehst du Co - ma_la, o klagt, o klagt, o

Fingal.


O Co - mala! du Licht meiner
klagt um uns. Sie wähn_te dich be_siegt, sie wähnte dich be_siegt und starb; nimmer,
klagt um uns. Sie wähn_te dich be_siegt, sie wähnte dich be_siegt und starb; nimmer,
klagt um uns. Sie wähn_te dich be_siegt, sie wähnte dich be_siegt und starb; nimmer,
See - - - le. Es floh der Feind vor meinem Schwert, der Sturm ist hin, die Sonne strahlt hell
nimmer siehst du Co - ma - la.
nimmer siehst du Co - ma - la.
nimmer siehst du Co - ma - la.
dim.
cresc.
ritard.
lento
du, du Licht meiner See - le! O Co - mala, du liegst und schlummerst todt in der Fluft.
ritard.
lento

Nº 11.

Andantino.

dolce

Fingal.

Lasst mich schau - en die Ge - lieb - - - te, zei - get wo die Hol - de
zieh ich durch die Ber - - - ge, ein - sam bei Tag und

PIANOFORTE.

p

schläft; weh! am Fel - sen ruht sie bleich, ent - seelt, die ich so sehr ge -
Nacht! du zeigst dich im Dunkel der Wäl - der, zeigst dich am Strom des Ge - birgs nie

cresc.

Sopr. u. Alt. **Fingal.**

liebt.
mehr.

Chor. *p* O klagt, o klagt! *mf* O stün - dest du hoch wie eh - mals am Fels,

Ten.

Bass. O klagt, o klagt!

p *mf*

p dolce

Chor.

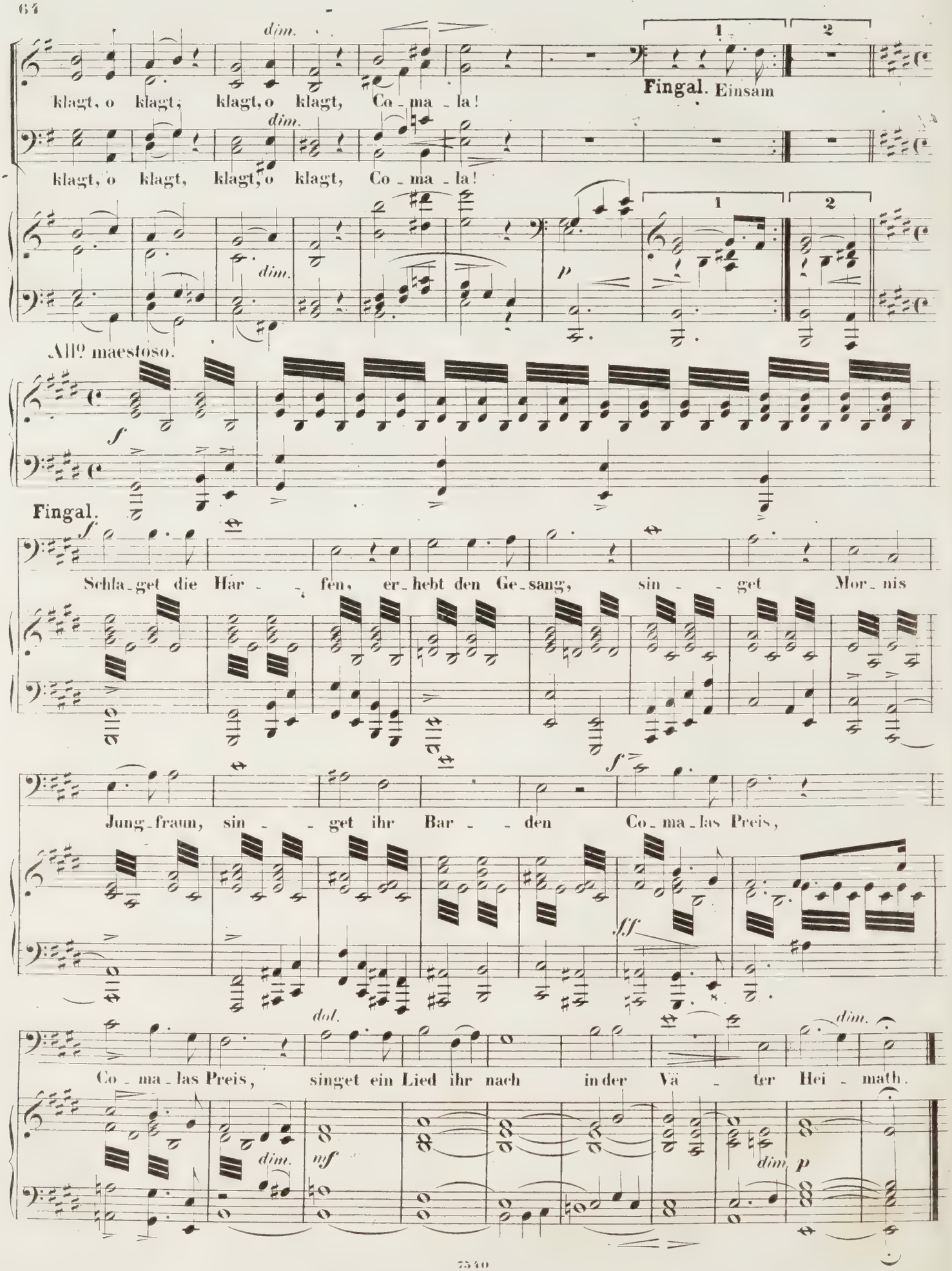
bräch - te des Lüft - chens Hauch mir noch deine Stimme, o Co - ma - la.

p O

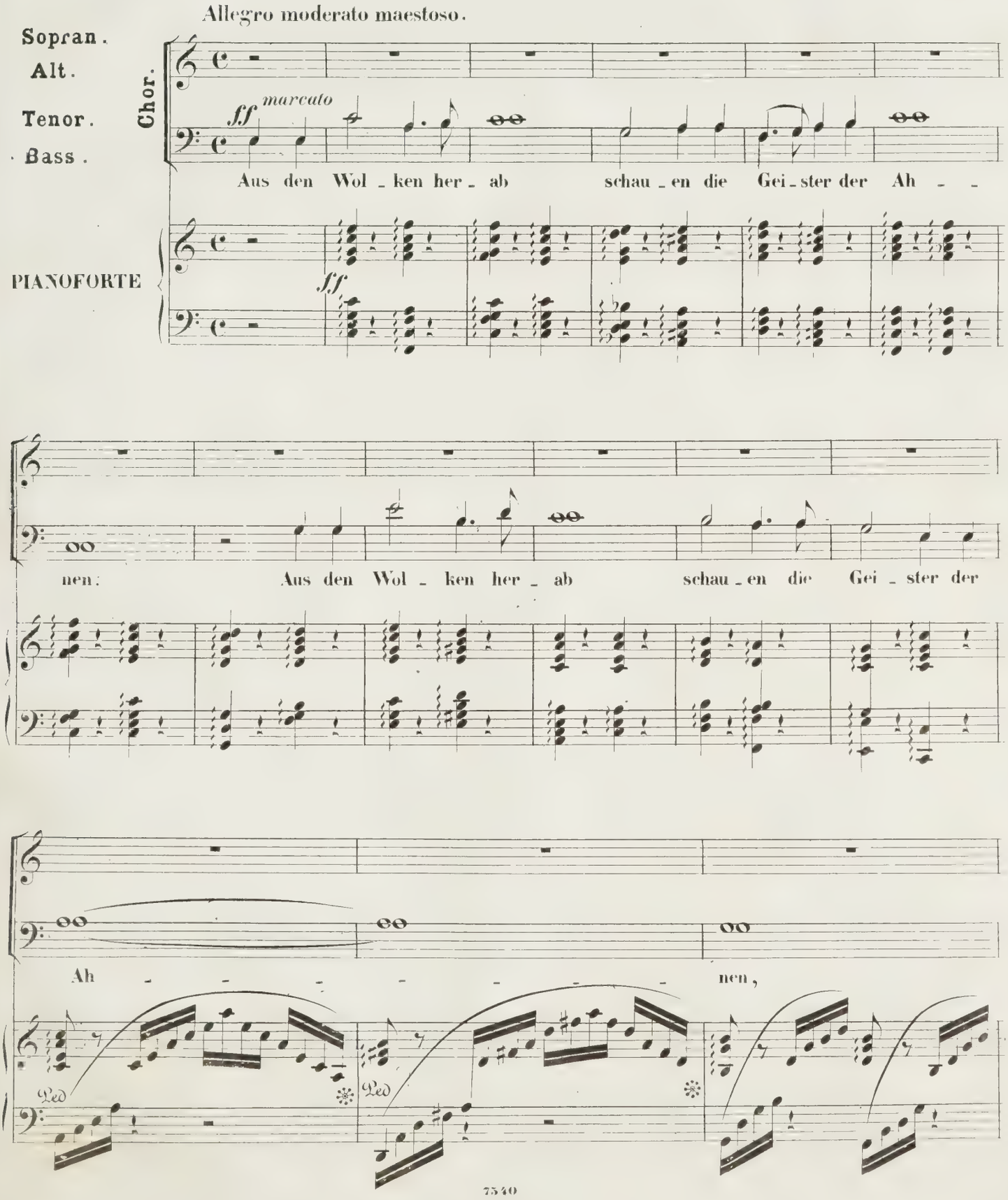
p O

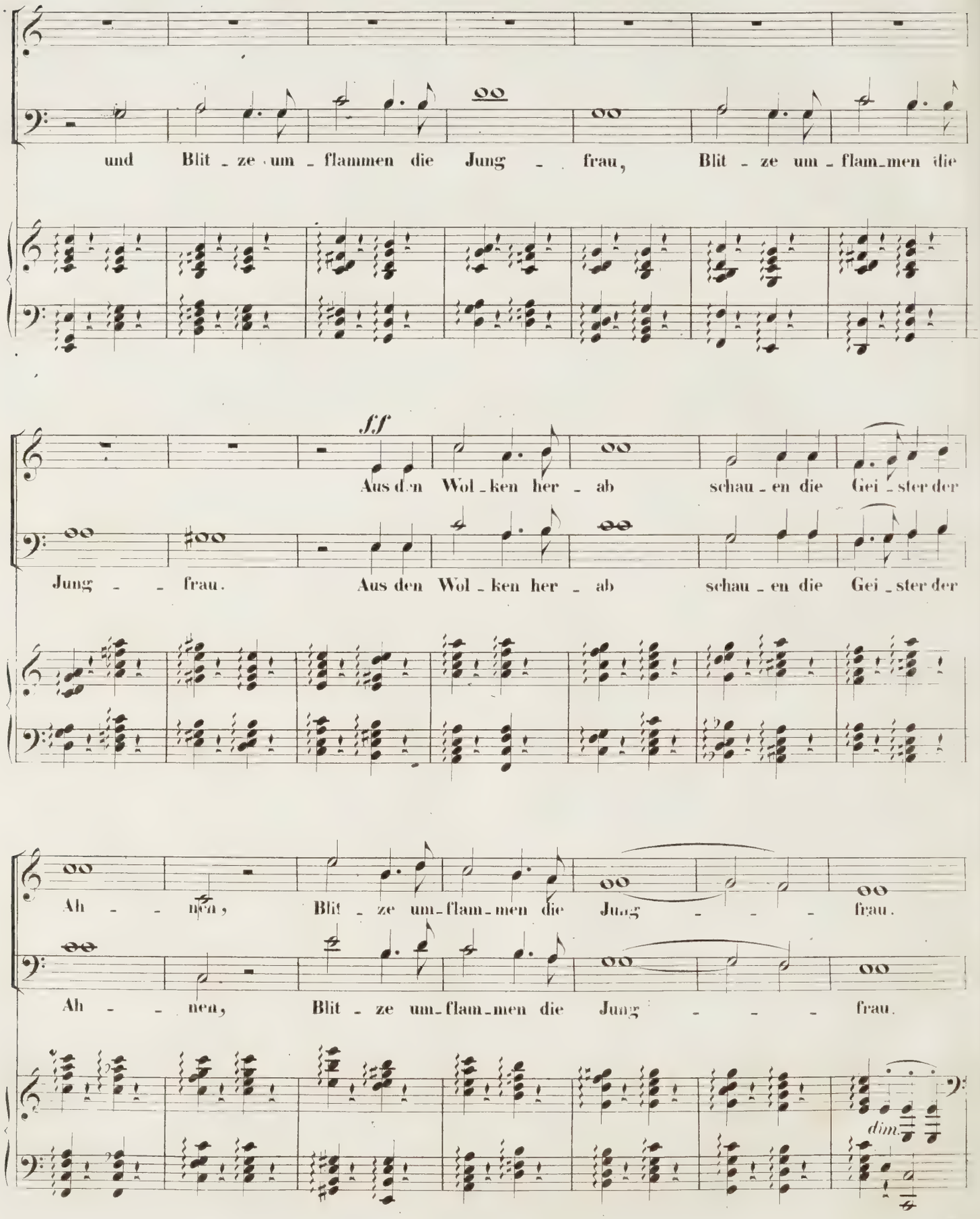
pp

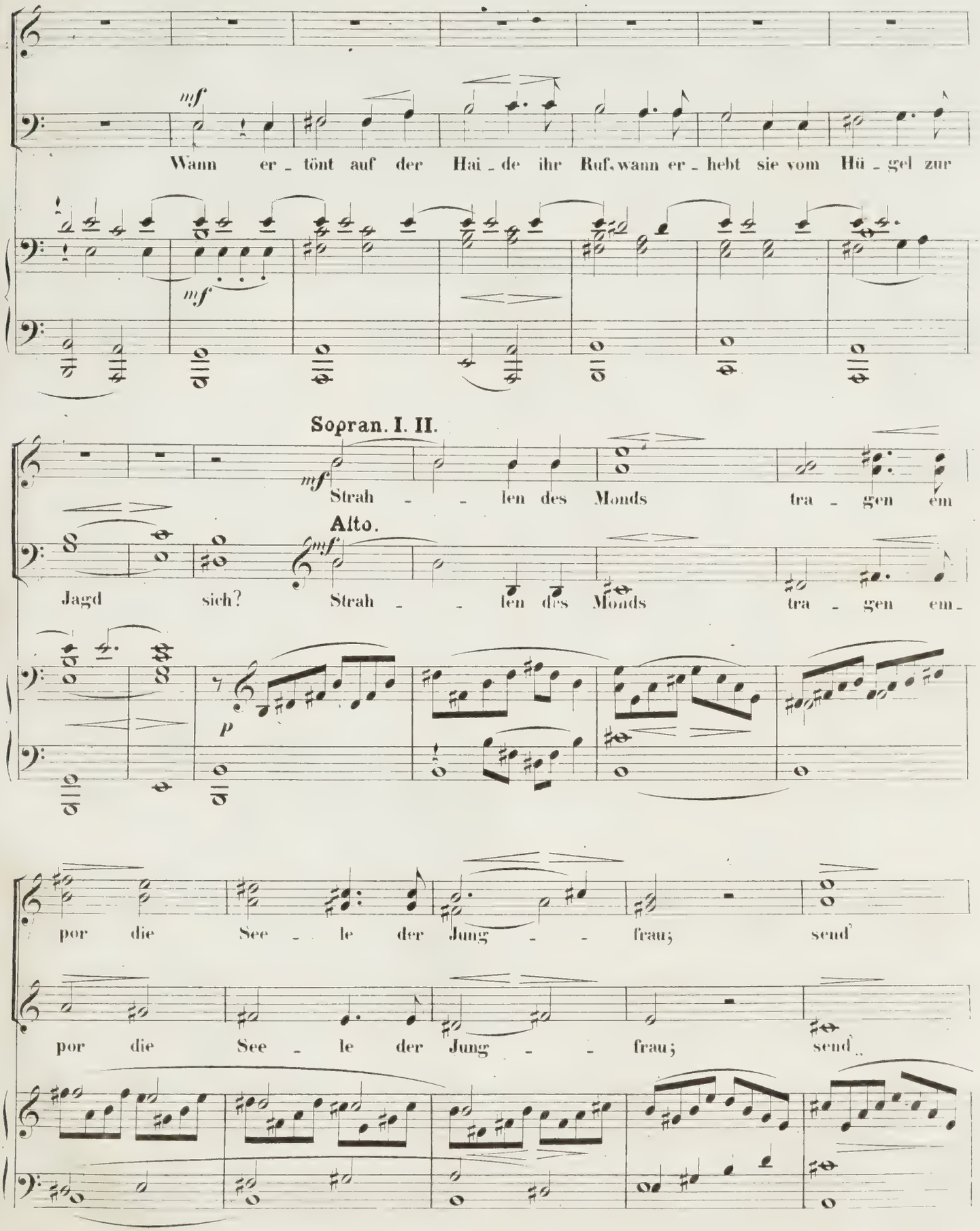
p

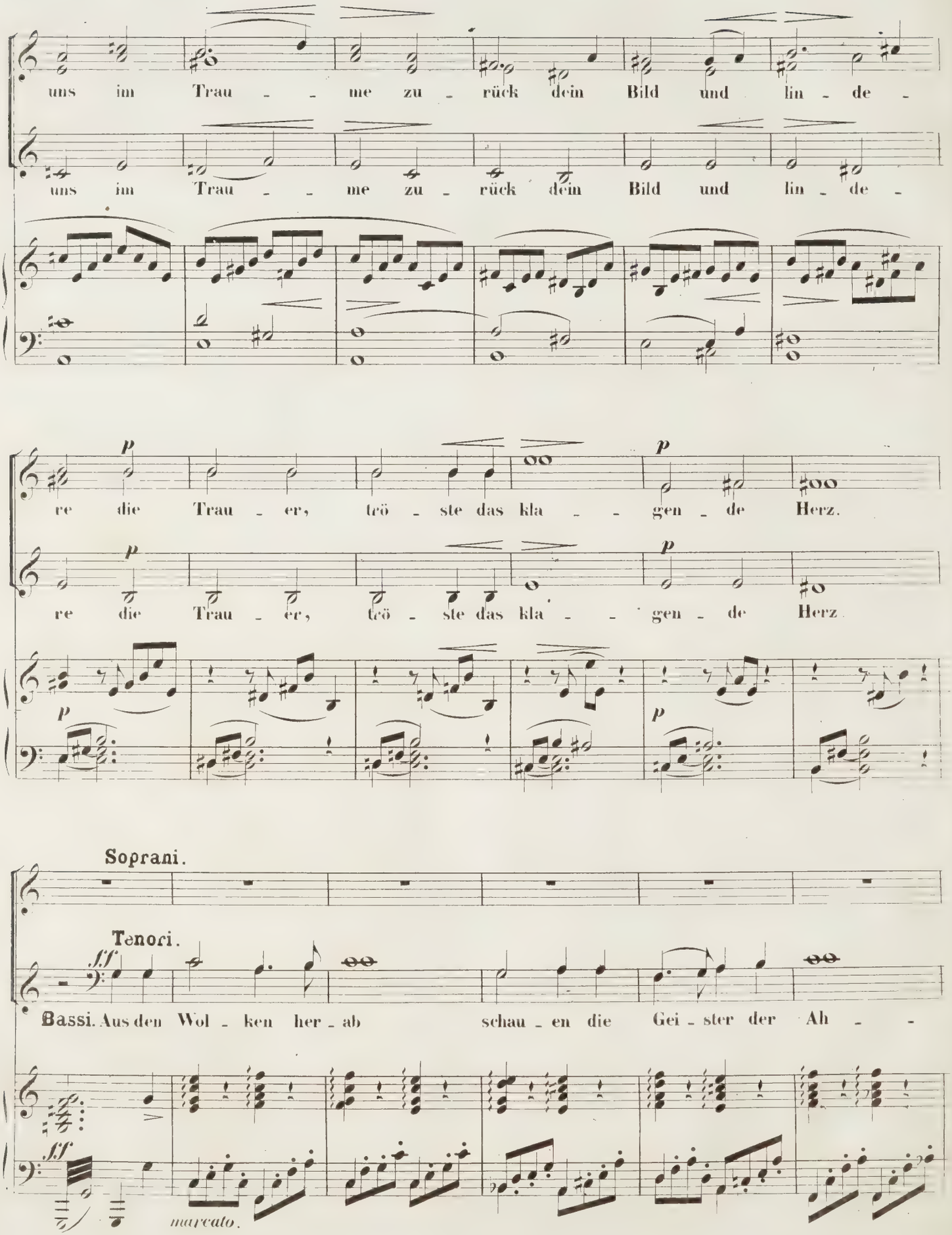

dim.
1
2
Fingal. Einsam
klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!
dim.
klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!
dim.
p
1
2
All? maestoso.
f
Fingal.
f
Schla - get die Hár - - fen, er - hebt den Ge - sang, sin - - get Mor - nis
f
Jung - fraun, sin - - get ihr Bar - - den Co - ma - las Preis,
fff
dol.
dim.
Co - ma - las Preis, singet ein Lied ihr nach in der Vä - ter Hei - math.
dim.
nf
dim.
p

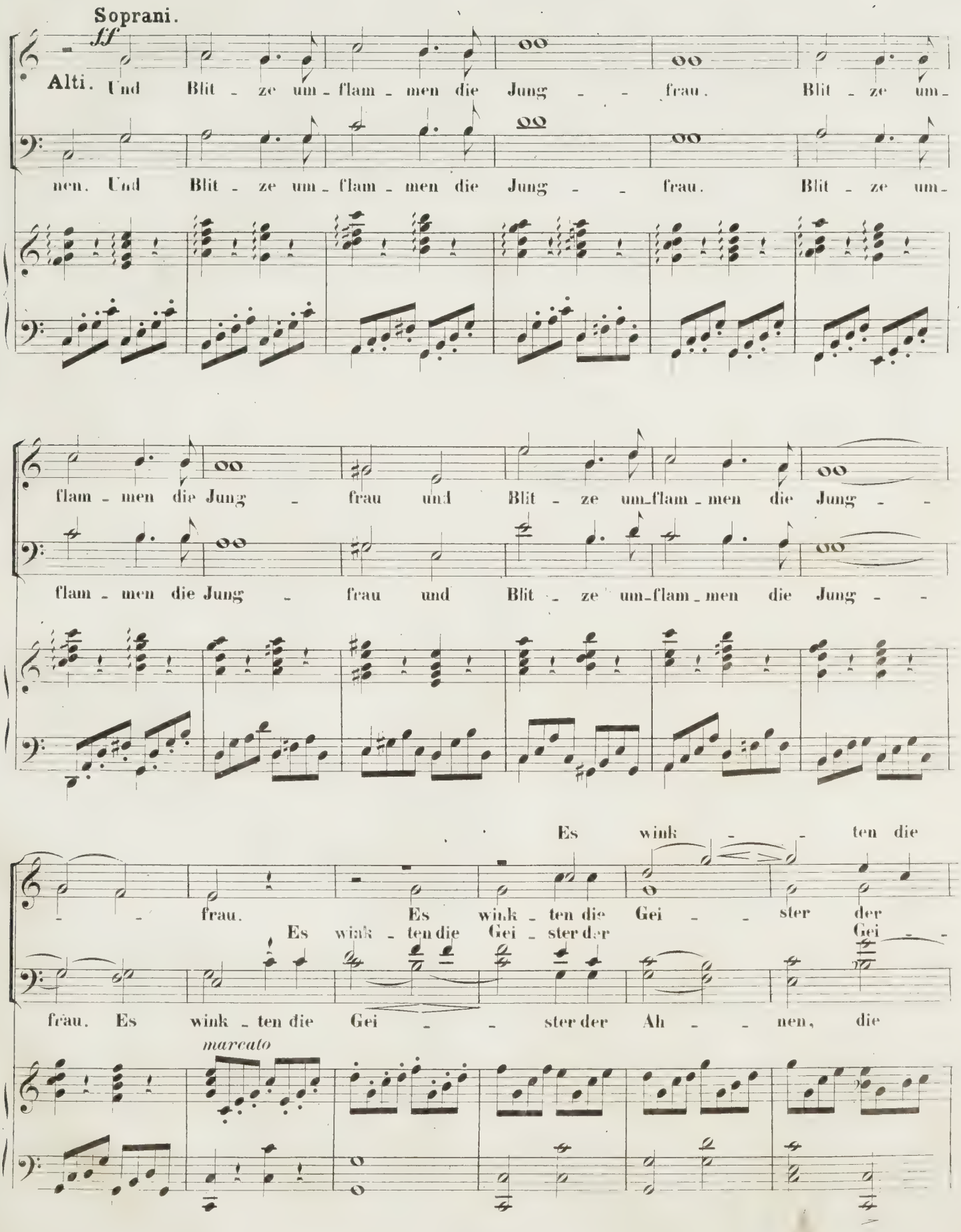
№ 12. CHOR DER BARDEN UND JUNGFRAUEN.

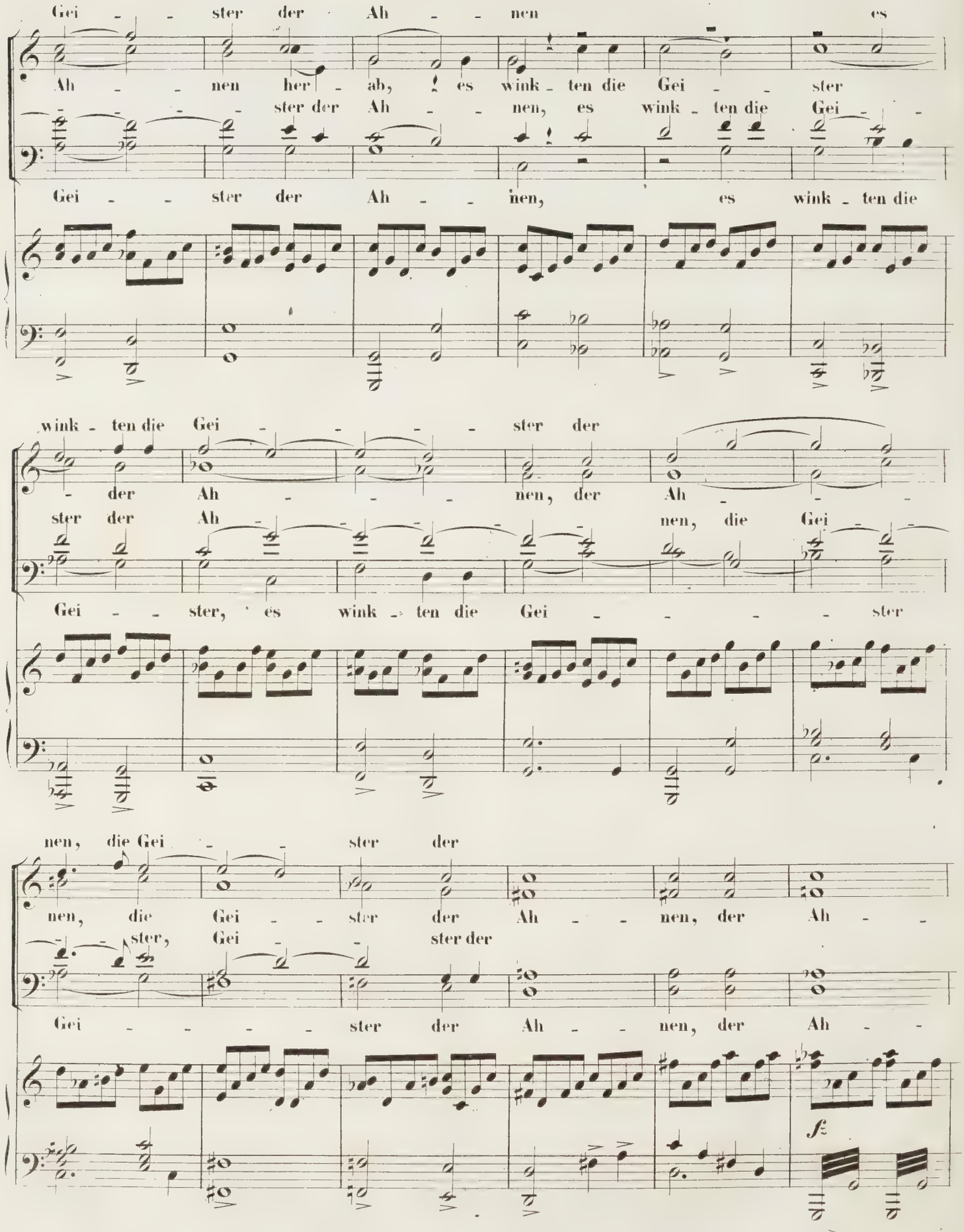


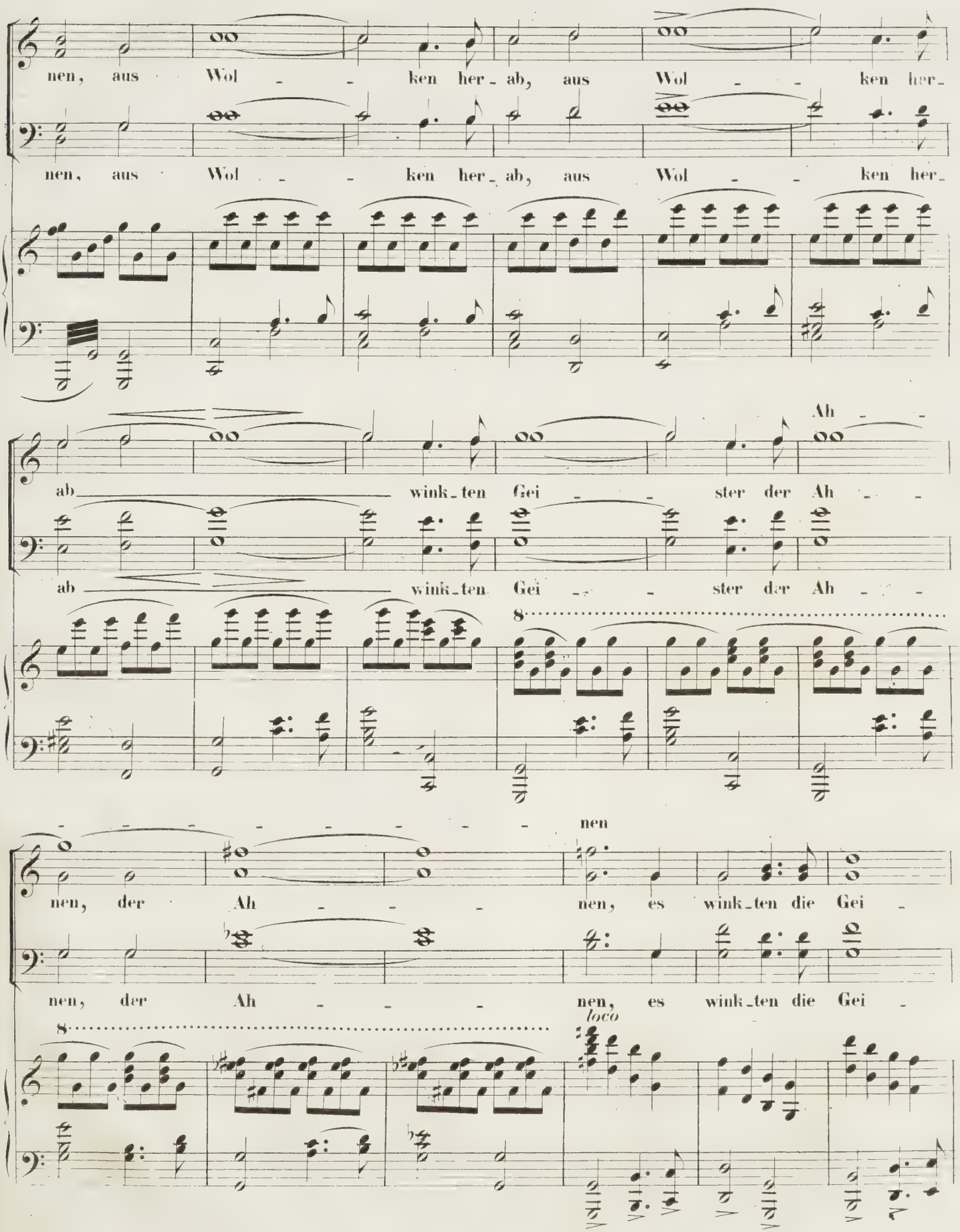

und Blit - ze - um - flammen die Jung - frau, Blit - ze um - flam - men die
ff
Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der
Jung - - frau. Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der
Ah - - nen, Blit - ze um - flam - men die Jung - - - frau.
Ah - - nen, Blit - ze um - flam - men die Jung - - - frau.
dim.

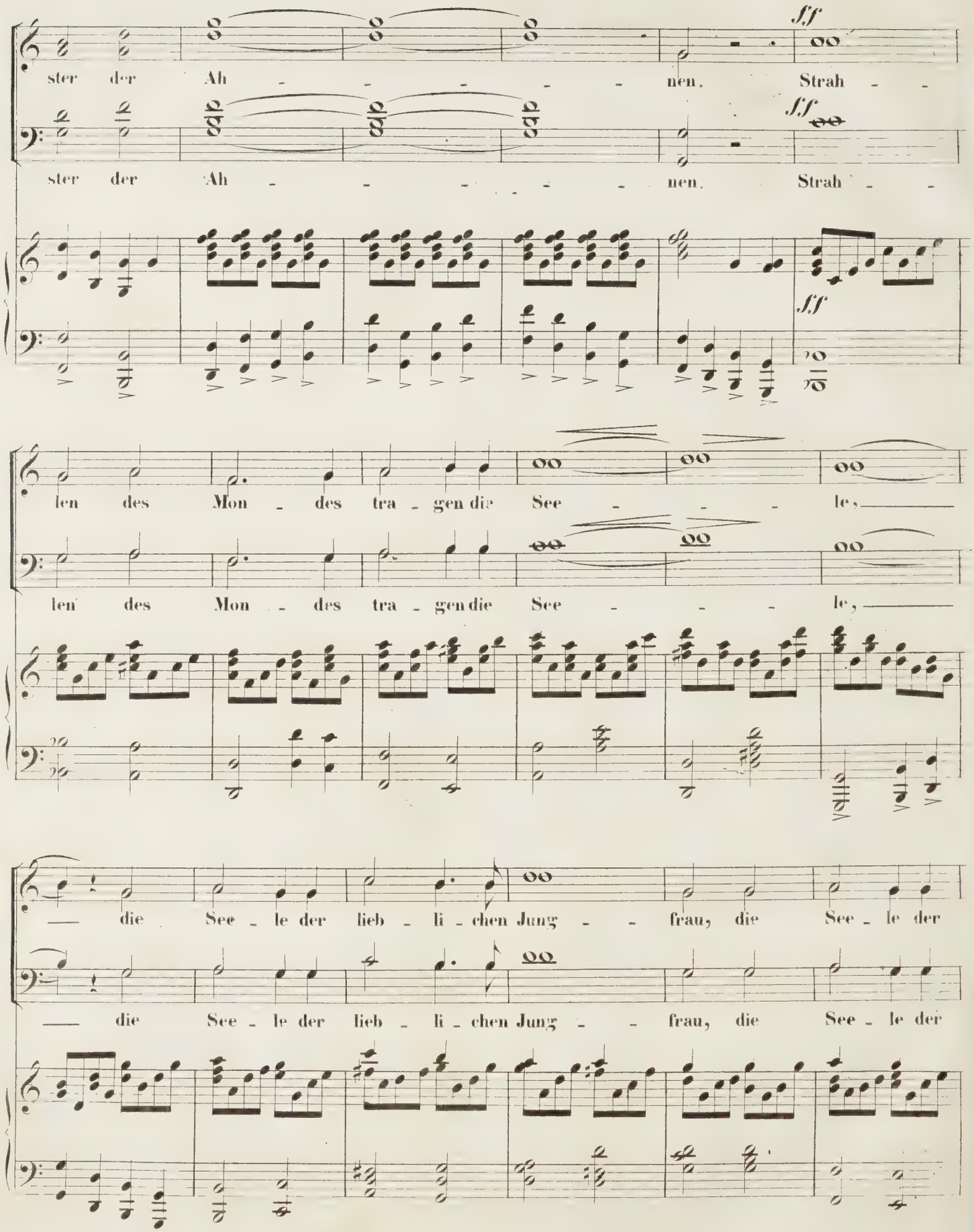

mf
Wann er - tönt auf der Hai - de ihr Ruf, wann er - hebt sie vom Hü - gel zur
mf
Sopran. I. II.
mf
Strah - - len des Monds tra - gen em
Alto.
Jagd sich? Strah - - len des Monds tra - gen em -
p
por die See - le der Jung - - frau; send'
por die See - le der Jung - - frau; send'

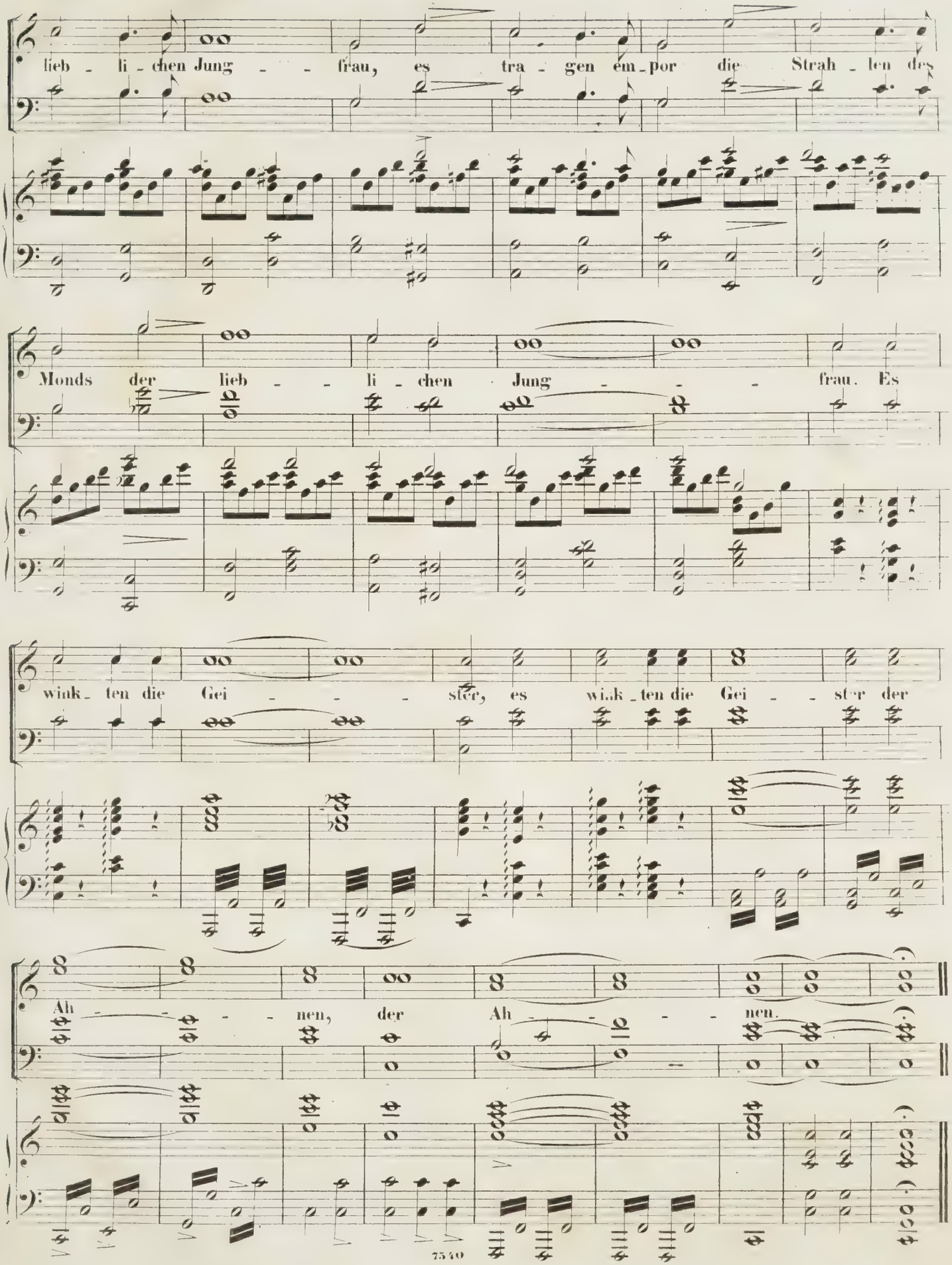

uns im Trau - - me zu - rück dein Bild und lin - de -
uns im Trau - - me zu - rück dein Bild und lin - de -
p
re die Trau - er, trö - ste das kla - - gen - de Herz.
p
re die Trau - er, trö - ste das kla - - gen - de Herz.
Soprani.
Tenori.
fff
Bassi. Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah - -
fff
marcato.


Soprani.
ff
Alti. Und Blit - ze um - flam - men die Jung - - frau. Blit - ze um -
nen. Und Blit - ze um - flam - men die Jung - - frau. Blit - ze um -
flam - men die Jung - frau und Blit - ze um-flam - men die Jung - -
flam - men die Jung - frau und Blit - ze um-flam - men die Jung - -
Es wink - - ten die
- - frau. Es wink - ten die Gei - - ster der
Es wink - ten die Gei - ster der Gei - -
frau. Es wink - ten die Gei - - ster der Ah - - nen, die
marcato


Gei - - ster der Ah - - nen es
Ah - - nen her - ab, ! es wink - ten die Gei - - ster
- - - - ster der Ah - - nen, es wink - ten die Gei - -
Gei - - ster der Ah - - nen, es wink - ten die
wink - ten die Gei - - - - ster der
- der Ah - - - nen, der Ah - -
ster der Ah - - - - - nen, die Gei - -
Gei - - ster, es wink - ten die Gei - - - - ster
nen, die Gei - - ster der
nen, die Gei - - ster der Ah - - nen, der Ah - -
- - ster, Gei - - ster der
Gei - - - - ster der Ah - - nen, der Ah - -
fz


nen, aus Wol - - ken her - ab, aus Wol - - ken her -
nen, aus Wol - - ken her - ab, aus Wol - - ken her -
Ah - -
ab wink - ten Gei - - ster der Ah - -
ab wink - ten Gei - - ster der Ah - -
8
- - - - - - - - nen
nen, der Ah - - - nen, es wink - ten die Gei -
nen, der Ah - - - nen, es wink - ten die Gei -
8
loco


ster der Ah - - - - - - nen. Strah - -
ster der Ah - - - - - - nen. Strah - -
len des Mon - des tra - gen die See - - - le,
len des Mon - des tra - gen die See - - - le,
— die See - le der lieb - li - chen Jung - - frau, die See - le der
— die See - le der lieb - li - chen Jung - - frau, die See - le der


lieb - li - chen Jung - - frau, es tra - gen em - por die Strah - len des
Monds der lieb - - li - chen Jung - - - frau. Es
wink - ten die Gei - - - ster, es wink - ten die Gei - - ster der
Ah - - - - nen, der Ah - - - - nen.

M
1533
G12C6

Gade, Niels Wilhelm
[Comala. Piano-vocal score. German]
Comala

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY